

## Au Grand Palais, la foire Art Paris s'intéresse à la question du langage, avec un Prix BNP Paribas Banque Privée à la clé

Son retour sous la majestueuse verrière du Grand Palais est imminent : du 9 au 12 avril, la grande foire d'art contemporain Art Paris invite 165 galeries françaises et internationales à exposer leurs artistes dans la nef et sur les balcons du monument. Pour s'y retrouver, on pourra suivre le fil rouge tissé par Loïc Le Gall entre des oeuvres abordant la question du langage. Un Prix BNP Paribas Banque Privée sera remis à l'un des artistes de cette sélection.



[voir toutes les images](#)

Zhu Ohmu, *Reference for sculptures*, 2025 | © The Spaceless Gallery

Bourgeonnant avec le début du printemps, la foire Art Paris s'apprête à ouvrir ses portes au Grand Palais pour sa 28<sup>e</sup> édition. Celle-ci a su, au fil des années, s'affirmer comme un rendez-vous majeur de l'agenda culturel, et attirer des galeries toujours plus importantes. En 2026, la foire revendique ainsi 30 % de nouvelles venues, dont In Situ - Fabienne Leclerc, Esther Schipper et Pietro Sparta, tandis que 60 % des stands seront français et 40 % internationaux.

Une place de choix est réservée à la création émergente, puisque le secteur Promesses met en valeur une trentaine de galeries qui ont pour point commun d'avoir ouvert leurs portes il y a moins de dix ans, comme l'Américaine The Spaceless Gallery, la Marocaine AA Gallery, la Singapourienne Cuturi Gallery ou les Françaises Alain Hélou, Anne-Laure Buffard et Saily. La plupart représentent des artistes jeunes, souvent en solo shows, comme Lara Bloy (née en 1992) chez Pauline Renard ou Maximilien Pellet (né en 1991) chez La peau de l'ours.

### Une dimension curatoriale



voir toutes les images

Yasmine Hadni, *Seule au milieu des rires (et des larmes)*, 2025 i © AA Gallery

Nourrissant une ambition curatoriale, la foire a confié à deux commissaires la mission de concevoir des **parcours thématiques** entre les oeuvres. Si Alexia Fabre, directrice déléguée du Centre Pompidou Francilien à Massy, a choisi de travaillé sur le thème de la « réparation », **Loïc Le Gall**, directeur du **centre d'art contemporain Passerelle** à Brest, a quant à lui mis sur pied une **réflexion autour du langage**, intitulée « **Babel** » et réunissant 20 artistes.

Commissaire général de la foire, [Guillaume Piens](#) précise que ce parcours est « **entièrement consacré à la scène française** », et s'intéresse « à la manière dont les artistes travaillent aujourd'hui les systèmes de **signes**, les questions de **traduction**, de circulation, ou encore la **relation entre texte et image**. C'est un sujet qui traverse l'histoire de l'art, mais qui prend une **résonance particulière** dans un contexte où les modes de communication se fragmentent et se recomposent en permanence. »

Le langage exploré sous toutes ses facettes



Philippine d'Otreppe, *Boucan*, 2024, peinture, sculpture. EDJI Gallery

## AVEC LA PHOTOGRAPHIE, LA PEINTURE OCCUPE UNE PLACE IMPORTANTE

Sur le stand de The Spaceless Gallery (NewYork), une petite marqueterie de pierres dures attire l'oeil. Agate, améthyste et malachite composent une scène fantastique aux veines contrastées, minutieusement assemblée par Aurèce Vettier. Cette pièce condense plusieurs aspects perceptibles dans le secteur : attention portée aux matériaux, minutie du travail de la main et dialogue entre artisanat et pratiques artistiques. On les retrouve ailleurs dans le parcours, des sculptures animalières de Rémy Pommeret chez La Peau de l'ours (Bruxelles) à l'installation profuse en céramique de Philippine d'Otreppe chez EDJI Gallery (Bruxelles), jusqu'aux oeuvres textiles de Nicolas Boulard proposées par 22,48m2 (Romainville) ou celles, délicates, de Mylinh Nguyen, composées de brindilles et de graines, exposées par Alain Hérou (Brest) pour sa première participation.



Yoshimi Futamura, *Rebirth (YF No. 2)*, 2023, grès et porcelaine, 45 x 32 x 41 cm. Courtesy Galerie Anne-Laure Buffard

Avec la photographie, la peinture occupe parallèlement une place importante. Valérie Delaunay (Paris) réunit un majestueux retable de Thibaut Huchard aux côtés d'œuvres de Dayane Obadia et de Sergio Morabito. Nouvelle venue dans la section, Grège Gallery (Bruxelles) présente les huiles épurées de Chidy Wayne et Juliette Lemontey, toutes deux centrées sur la figure humaine. Les galeries invitées peuvent y présenter jusqu'à trois artistes, favorisant des projets resserrés où chaque proposition gagne en lisibilité.



Aurèce Vettier, *Seraphim at the heart of an unlikely combination of spectacular atmospheric phenomena and synchronicities as the world enters into resonance*, 2026, technique mixte, 28 x 35 cm. Courtesy The Spaceless Gallery

## 56 ARTISTES SONT PRÉSENTÉS, DONT 31 FEMMES

Plusieurs galeries ont ainsi fait le choix du solo show. Tel est le cas de la Galerie Pauline Renard (Lille) avec Lara Bloy, d'AA Gallery (Casablanca) avec Yasmine Hadni, de Cuturi Gallery (Singapour, Paris) avec Mahalakshmi Kannappan, de Reuter Bausch Art Gallery (Luxembourg) avec Pit Riewer, ou encore de SalonH (Paris) avec Ian Salamente.

De Montréal à Sydney, de Gand à Gênes ou Milan, plusieurs scènes artistiques sont représentées par des galeries telles que Chiguer art contemporain (Québec), Studio23 (Gand), C +N Gallery Canepaneri (Gênes, Milan) et Michèle Schoonjans Gallery (Bruxelles).



Mahalakshmi Kannappan, *After Pressure 01*, 2026, technique mixte, 132 x 120 x 10 cm. Courtesy Cuturi Gallery

À leurs côtés, les galeries parisiennes - Galerie Bao, Anne-Laure Buffard, The Bridge Gallery, Écho119, Porte B., Camille Pouyfaucou, Prima et Galerie Idéale - ont également répondu à l'appel, tandis que Manon Saily (Biarritz) et Iragui Gallery (Romainville) complètent ce riche ensemble. Au total, 56 artistes y sont présentés, dont 31 femmes, témoignant de la vitalité et de la diversité des scènes émergentes contemporaines. Autant de pratiques qui explorent de nouveaux rapports à la matière, au récit et aux imaginaires. Une édition qui confirme que le secteur Promesses porte bien son nom.

**Art Paris, 9-12 avril 2026, Grand Palais, 7, avenue Winston Churchill, 75008 Paris.**

Marché de l'art Art Paris Art Fair Art Paris " Promesses " Marc Donnadiou Art moderne Art Contemporain Cuturi Gallery The Spaceless Gallery Galerie Anne-Laure Buffard EDJI Gallery Grège Gallery

## Dossier Paris

# GUILLAUME PIENS : «ART PARIS VALORISE L'ÉCOSYSTÈME DES GALERIES FRANÇAISES»

Tandis que la Foire revient début avril au Grand Palais, son commissaire général présente cette édition 2026 pleine de promesses malgré un contexte global tendu.



Guillaume Piens.

© Céline Nieszawer

*Si Art Basel Paris cible en premier lieu une clientèle étrangère parfois lointaine, avec un niveau d'achat souvent très élevé, peut-on dire qu'Art Paris, en revanche, offre un aperçu du vrai visage du marché français ?*

Concernant l'offre, Art Paris accueille 60 % d'enseignes hexagonales et valorise l'écosystème des galeries françaises : celles venues des régions (une dizaine pour cette édition) ; les jeunes au sein du secteur Promesses ; celles dédiées à l'art moderne et contemporain établies dans le secteur général. Une grande majorité des visiteurs vient de Paris et des régions françaises, mais on note la présence croissante de collectionneurs étrangers curieux, attirés par une proposition différente de nombreuses autres foires.

*Certaines galeries parisiennes ferment, beaucoup souffrent en ce moment... Comment analysez-vous la conjoncture ?*

D'une manière générale, le contexte économique et financier s'est fortement durci depuis 2025. Le monde est dans un état d'intranquillité et d'anxiété qui ne favorise pas le désir d'achat. Pour ce qui est du marché de l'art, celui-ci ne s'est pas arrêté comme ce fut le cas en 1991, mais il s'est considérablement ralenti. Il connaît une véritable correction, notamment dans le segment de l'ultracontemporain et s'agissant des artistes qui alimentaient la spéculation financière de ces dernières

années. En revanche, l'art moderne reste une valeur refuge en temps de crise, et je remarque toujours autant d'intérêt pour les artistes émergents dans une fourchette de prix entre 2 000 et 10 000 euros. En ce qui concerne la situation des galeries parisiennes, tout n'est pas entièrement gris. La Foire accueillera trois enseignes, Waddington Custot (Londres), Cuturi (Singapour) et Alina Pinsky (Moscou), lesquelles ont ouvert ou vont ouvrir une antenne dans la capitale d'ici le mois d'avril. Des galeries comme Semiose ou Dina Vierny ont inauguré de nouveaux espaces parisiens. D'autres se restructurent. Si la trésorerie de nombre d'entre elles reste tendue, on observe des signaux encourageants au niveau des ventes depuis la fin de l'année 2025, que ce soit lors d'enchères ou sur des foires qui se sont tenues en janvier 2026, comme Art Genève, en Suisse, ou la Brafa, à Bruxelles.

*Pouvez-vous commenter les choix des nouveaux exposants étrangers ?*

Parmi les arrivées dont nous nous réjouissons, je citerais la galerie sud-africaine Everard Read (Johannesbourg) qui présente le travail de Mary Sibande, sélectionnée par Alexia Fabre pour sa thématique sur « La Réparation » et nommée pour le prix Her Art 2026

destiné aux artistes femmes ; la belge Mulier Mulier (Bruxelles) qui vient avec Art & Language, en hommage au parcours du commissaire Loïc Le Gall « Babel. Art et langage en France » ; la néerlandaise Lumen Travo (Amsterdam), qui partage un stand avec In Situ – fabienne leclerc (Romainville) ; ou encore l'espagnole Rocío Santa Cruz (Barcelone) qui dévoile l'œuvre de Teresa Gancedo, une immense peintre à redécouvrir.

#### Qu'apporte le secteur French Design Art Edition à la Foire ?

Il s'agit d'une offre complémentaire axée sur le design contemporain en série limitée et qui met en avant le savoir-faire *made in France*. Cette plateforme confiée à Jean-Paul Bath et Sandy Saad, commissaires d'exposition et dirigeants de l'association Le French Design, accueillera 18 architectes d'intérieur, designers, éditeurs et galeristes spécialisés dans le design, ainsi que de nouvelles participantes telles Diana Ghandour (Beyrouth), Andrée Putman Studio, Emma Donnerberg ou encore India Mahdavi (toutes basées à Paris).

#### Avec 27 exposants, le secteur Promesses invite à faire de nombreuses découvertes. Qui y verra-t-on ?

La sélection du secteur Promesses effectuée avec le concours de Marc

Donnadieu [contributeur à notre journal] reflète pleinement l'ADN régional et cosmopolite de la Foire avec 56 % de participation française (dont trois jeunes galeries en région) et 44 % d'enseignes étrangères – en provenance d'Australie, de Belgique, du Canada, d'Italie, du Luxembourg, du Maroc, de Singapour et des États-Unis, et présentant un total de 56 artistes.

**« L'art moderne reste une valeur refuge en temps de crise, et je remarque toujours autant d'intérêt pour les artistes émergents. »**

Parmi les 12 galeries participant pour la première fois à ce secteur, citons Cassandra Bird Gallery (Sydney, Paris), avec les sculptures textiles de l'artiste aborigène Juanita McLauchlan, et Iragui (Romainville), qui rassemble les œuvres de Linda Carrara, Carlos Noronha Feio et d'Olga Chernysheva. Huit galeries ont opté pour des expositions monographiques : la romainvilloise 22,48 m<sup>2</sup> (Nicolas Boulard) et la parisienne Salon H (Ian Salamante) en passant par la casablancaise AA Gallery (Yasmine Hadni) ou la singapourienne Cuturi Gallery

(Mahalakshmi Kannappan). En matière de tendances, la céramique est très présente avec Yoshimi Futamura (représentée par Anne-Laure Buffard, Paris), Nguyen Duy Manh (Galerie Bao, Paris), Holly Stevenson (C+N Gallery Canepaneri, Milan et Gênes) ou encore Philippine d'Otreppe (EDJI Gallery, Bruxelles), qui rend hommage aux brasseries parisiennes, et Rémy Pommeret (La Peau de l'ours, Bruxelles), lequel réinterprète les représentations d'animaux dans une approche anthropocène. Héloïse Rival (Prima, Paris) expérimente enfin la céramique murale à travers un entrelacement de motifs et de figures, tandis que la Canadienne Lindsay Montgomery (Chiguer Art Contemporain, Montréal) puise son inspiration dans la tradition de l'*istoriato* et de la céramique de la Renaissance.

La veine figurative est toujours d'actualité avec les mythologies fantastiques de Dayane Obadia (Valérie Delaunay, Paris), les corps en solitude de Lara Bloy (Pauline Renard, Lille), les scènes d'une intimité ordinaire de Léa Toutain (Camille Pouyfaucou, Paris) ou encore les figurations évanescentes de Pit Riewer (Reuter Bausch Art Gallery, Luxembourg).

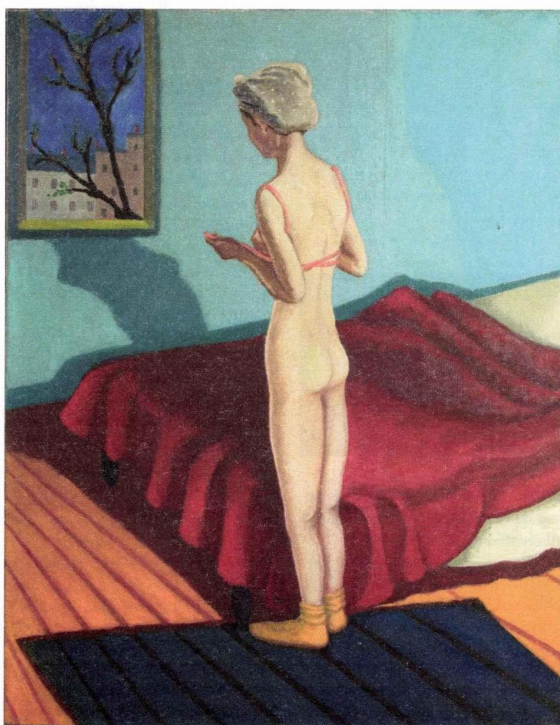
Les enjeux environnementaux, géopolitiques et sociétaux actuels sont également évoqués : Écho 119 (Paris) réunit autour de la thématique des fonds sous-marins Aurore de la Morinerie, Manon Lanjouère et Laure Winants ; Alain Hérou (Brest) présente les herbiers de Dmitry Bulnygin, méditation poétique sur la fragilité de la flore ; Spaceless Gallery (Paris, New York) confronte trois artistes traitant du thème de la nature en tant que langage, recadré par l'artisanat ou la technologie, dont les branches en bronze générées par intelligence artificielle et les nouvelles tapisseries d'Aubusson d'Aurèle Vettier, ou les séries *Rose* et *Lune* de Quentin Derouet qui transforment les pétales et le charbon de bois en signe de passage et de mémoire.

PROPOS RECUEILLIS PAR  
ALEXANDRE CROCHET

Art Paris, 9-12 avril 2026,  
Grand Palais, 7, avenue Winston-Churchill, 75008 Paris, [artparis.com](http://artparis.com)

Madeleine Dinès, *Jeune Femme nue aux chaussettes jaunes*, 1930,  
huile sur toile.

Courtesy de la galerie Pauline Pavée



## 110 galeries déjà sélectionnées pour Art Paris 2026

Le lundi 30 septembre, le comité de sélection de la foire a retenu une première sélection, sur un total plus de 170 exposants prévus pour l'édition d'avril 2026, dont de nouveaux participants étrangers.



Art Paris 2025 au Grand Palais. Photo : Marc Damage

Le comité de sélection d'Art Paris, composé du commissaire et critique d'art Marc Donnadiou [contributeur de *The Art Newspaper Édition française*], Diane Lahumière [Galerie Lahumière (Paris)], Fabienne Levy [Galerie Fabienne Levy (Lausanne, Genève)], Olivier Meessen [Meessen (Bruxelles)], Marie-Ange Moulonguet [collectionneuse et consultante], Pauline Pavec [Galerie Pauline Pavec (Paris)] et Michel Rein [Galerie Michel Rein (Paris, Bruxelles)], s'est réuni le lundi 30 septembre 2025. Un premier tour de sélection des galeries du secteur général, et de la section Promesses pour les jeunes galeries, s'est déroulé en vue de cette 28<sup>e</sup> édition d'Art Paris. La Foire reviendra au Grand Palais du 9 au 12 avril 2026.

Parmi ce premier contingent de 110 galeries, 19 seront de nouveaux exposants. Il s'agit des galeries françaises In Situ-fabienne leclerc, Papillon, Bendana | Pinel, Iragai Gallery, Porte B., SAILLY, the Spaceless Gallery, 9e Art et Ariane C-Y. Du côté des nouveaux exposants étrangers, les enseignes sont au nombre de dix : Lumen Travo (Pays-Bas), Rocio Santa Cruz (Espagne), Patricia Ready (Chili), Cassandra Bird (Australie), Grège Gallery (Belgique), OG Gallery (Turquie), Reuter Bausch Art Gallery (Luxembourg), Galerie Martina Kaiser (Allemagne),