

PRINCE



ITALIA  
1985

Die Französin Aurélie Hoegy überbrückt die Grenzen zwischen Kunst und Design, indem sie Möbel aus Rattan herstellt. Wie ein harmonischer, gar hypnotisierender Tanz legen ihre Werke Wert auf die Verbindung zwischen menschlichem Körper, Objekt und Raum...

French designer Aurélie Hoegy bridges the boundaries between art and design by making furniture out of rattan. Like a harmonious, even hypnotic dance, her works emphasize the connection between the human body, object and space...

# AURÉLIE HOEGY



FASCINATION RATTAN

Die Kollektion „Wild Fibers“ der französischen Designerin Aurélie Hoegy ist eine Auseinandersetzung mit der Essenz von Rattan und verbindet die Natur.

Rattan wird seit jeher häufig im Kunsthandwerk verwendet. Es ist elegant, flexibel, vielseitig und fühlt sich sanft an, ist aber hart und zudem sehr widerstandsfähig. Motiviert von der Faszination für das robuste und doch flexible Material hat die in Paris lebende und arbeitende Designerin Aurélie Hoegy Rattan als Hauptmaterial für ihre Möbeldesignkollektion verwendet, die sie „Wild Fibers“ nennt. Mit dem „Joali Chaise“ entwarf sie etwa einen Stuhl aus Wildfasern für ein Resort auf den Malediven. „Mein Fokus lag darauf, Inspiration aus dem Material in seiner Essenz zu ziehen, zusammen mit der Idee, eine Symbiose zwischen Körperbewegung und der dynamischen Qualität des Rattans selbst zu bilden“, sagt Hoegy. Die französische Designerin und Künstlerin kreiert unter anderem Installationen, Möbel, Leuchten und Produktdesigns, wobei sie Bewegung als Medium nutzt und in ihrer Arbeit verkörpert.

Die Möbel können wahrhaft als funktionale Kunst betrachtet werden. Aufgrund der Faszination und des Interesses der Möbeldesignerin an der Materialität von Rattan konnte sie Rattan verwenden, da es ein flexibles Textil ist, das Bewegung zulässt, ohne sie einzuschränken. „Ich ging nach Indonesien, wo ich einen Monat in einer traditionellen Handwerkswerkstatt verbrachte“, sagt die Designerin. „Dort gibt es

unglaublich lange Rattanranken. Ich begann, sie auf Bali kennenzulernen und damit zu arbeiten. Ich war fasziniert von der Arbeitsweise der lokalen Handwerker: Sie arbeiten mit ihrem ganzen Körper, sogar mit ihren Füßen. Sie tanzen förmlich mit der Faser. Sie haben mir ihr Know-how gerne weitergegeben.“ Hoegy erweiterte ihr Schaffen auf verschiedene Möbelstücke: ein Sofa, einen Couchtisch, einen Sessel und sogar einen Wandteppich. Das Endprodukt sind Stücke, die die Eleganz des Materials widerspiegeln und gleichzeitig die Anpassungsfähigkeit von Rattan zeigen. Hoegys Kollektion bietet einen Einblick in die endlosen Möglichkeiten von Rattan und ist sowohl originell als auch zeitlos.

Aurélies Designansatz verbindet traditionelles Handwerk mit moderner Technologie. Sie fertigt ihre Stücke in ihrer Pariser Werkstatt von Hand und arbeitet mit Ingenieuren, Choreografen und sogar Friseuren zusammen, um ihre Visionen zum Leben zu erwecken. Sie verwendet traditionelle Modellierungstechniken sowie 3D-Druck, um Werkzeuge zu entwickeln, die auf die einzigartigen Eigenschaften von Rattan zugeschnitten sind. Ihre Arbeit ist ein Beweis für die Synergie zwischen Handwerk und der Natur der Materialien und schafft Designs, die wahrlich lebendig sind.







**T**he "Wild Fibers" collection by French designer Aurélie Hoegy explores the essence of rattan and its connection to nature. Rattan has always been frequently used in handicrafts. It is elegant, flexible, versatile, and soft to the touch, yet hard and very durable. Motivated by her fascination with this robust yet flexible material, designer Aurélie, who lives and works in Paris, has chosen rattan as the primary material for her furniture design collection, which she calls "Wild Fibers". For example, with the "Joali Chaise", she designed a chair made of wild fibers for a resort in the Maldives. "My focus was to draw inspiration from the material in its essence, along with the idea of creating a symbiosis between body movement and the dynamic quality of rattan itself," says Hoegy. The French designer and artist creates installations, furniture, lighting, and product designs, among others, using movement as a medium and embodying it in her work.

The furniture in the "Wild Fibers" line can truly be considered functional art. Due to the furniture designer's fascination and interest in the materiality of rattan, she was able to use it, as it allows for movement without restricting it. "I went to Indonesia, where I spent a month in a traditional craft workshop," says the designer. "There are incredible rattan vines there. I started to get to know them and work with local craftsmen in Bali. I was fascinated by the gestures of

the locals: they work with their whole body, even with their feet. They literally dance with the fiber. It's a sophisticated craft, and they were happy to share their know-how and art with me." Hoegy expanded her exploration to various pieces of furniture: a sofa, a coffee table, an armchair, and even tapestry. The final products are well-composed pieces that reflect the elegance of the material while demonstrating the adaptability of rattan. Hoegy's collection offers a glimpse into the endless possibilities of rattan and is both original and timeless.

Aurélie's design approach combines traditional craftsmanship with modern technology. While she handcrafts her pieces in her Paris atelier, she collaborates with engineers, choreographers, and even hairdressers to bring her visions to life. She uses traditional modeling techniques as well as 3D printing to develop tools tailored to the unique properties of rattan. Her work is a testament to the synergy between craftsmanship and the unpredictable nature of materials, creating designs that are truly alive.

