

# M

Le magazine du Monde

Glamour et humour, films et réseaux sociaux

## LEÏLA BEKHTI UNE STAR D'AUJOURD'HUI

M Le magazine du Monde n° 519. Supplément au Monde n° 23837/2000 C 81975  
SAMEDI 28 AOÛT 2021. Ne peut être vendu séparément.  
Disponible en France métropolitaine, en Belgique et au Luxembourg.





# Matignon, nouvel LDORADO de l'art.

que Mariane Ibrahim, la galeriste de Chicago, se décide à ouvrir un espace à Paris – juste avant le début de la pandémie –, songe spontanément au quartier du Marais, contre, tout d'abord, ses puissants confrères Thaddaeus Ropac et David Zwirner. Mais quelques amis du métier et des collectionneurs l'en dissuadent, lui murmurant que « *le Marais a atteint son potentiel* », et l'orientent vers l'avenue Matignon. Surprise ! Elle n'est pas la seule à prospecter vers cette artère percée en 1887, qui connaît depuis quelques années un incroyable renouveau.

En 2018, même d'inaugurer, le 18 septembre, un espace de 100 mètres carrés sur trois étages « *d'où l'on peut apercevoir la tour Eiffel* », la Franco-Somalienne a déjà ses habitudes. La galeriste, qui défend notamment le Ghanéen Amoako Bofo, chouchou de la marque Dior, ainsi que des Afro-Américains en vogue, organise ses rendez-vous à la terrasse du très mondain Berkeley et a son petit rond de serviette au sympathique Mermoz. Elle est en bonne compagnie : Tornabuoni, versé dans l'art italien d'après-guerre, a été le premier à y prendre ses quartiers, en 2009, suivi par les puissants anglo-saxons Gagosian et White Cube. Almine Rech et Samuel Mennour ne sont pas loin, tandis qu'Emmanuel Perrotin, avec deux associés, a repris, début 2021, un petit hôtel particulier récemment dévolu au second marché, à savoir la revente d'art moderne et contemporain.

Est désormais loin, le temps des enseignes vieillissantes, avec des vitrines remplies de natures mortes de Bernard Buffet et de portraits de Chagall. Le New-Yorkais d'origine suédoise Perrotin l'a bien compris. Ce spécialiste des grands noms du marché, tels Cindy Sherman et Martin Kippenberger, s'arrimera en septembre, pendant la Fiac, au numéro 2 de l'avenue Matignon, dans un espace réaménagé par le décorateur Jacques Grange.

« *Matignon est devenu l'équivalent du quartier de Mayfair* », analyse Nathalie Obadia, comparant l'avenue parisienne au quartier le plus prestigieux de Londres. Sans abandonner ses attaches à une rue du Centre Pompidou, la galeriste parisienne ouvre, le 9 septembre, un espace de 100 mètres carrés rue du Faubourg-Saint-Honoré, face à la maison de vente Piasa et sur le même trottoir que le futur siège parisien de Sotheby's. Entre l'hôtel Bristol, qui aime en temps normal attirer une clientèle internationale, le Laurent, table des grands patrons, ou le restaurant doublement étoilé de Stéphanie Le Quellec, à deux pas du Pavillon de Yannick Alléno, sans oublier le palais de la Ville, l'environnement est accueillant pour les collectionneurs, artistes, investisseurs, vivant ou travaillant dans l'ouest parisien. D'autant que certains assurent que Paris serait devenue impraticable à cause de la pandémie, et que le Marais leur est inaccessible.

Les loyers ont beau coûter le double ou le triple du Marais, tout le monde veut en être, jusqu'aux spécialistes de la bande dessinée, comme Huberty & Breyne, et profiter de la proximité des maisons de vente aux enchères Christie's et Artcurial, ainsi que du Grand Palais, siège des grandes foires d'art parisiennes. Signe que le quartier Matignon est devenu à l'art ce que l'avenue Montaigne est au luxe et à la mode, une vitrine, et un repère prisé des investisseurs. (M) Roxana AZIMI



La façade de l'hôtel particulier au 8, avenue Matignon, racheté par le galeriste Emmanuel Perrotin et deux de ses associés.

## 2\_ DESIGN WEEK, la grande parade.

Alors que la Design Week parisienne, satellite du salon Maison & Objet, s'est longtemps contentée de cocktails dans une poignée de showrooms du centre de la capitale, voilà quelques années qu'elle s'est étoffée et disséminée à travers la ville. Une initiative bienvenue alors que l'événement qui se tient du 9 au 13 septembre se téléscopie pour la première fois avec le Salon du meuble de Milan (du 5 au 10 septembre), la plus grande célébration du design mondial. Suivant l'exemple milanais, les musées et des lieux confidentiels parisiens

s'associent avec des éditeurs et des designers. Le jeune éditeur Noma, spécialisé dans l'upcycling, exposera une spectaculaire table de 10 mètres de long en papier recyclé dans la cour de l'hôtel de Lamoignon, bâtisse du XVI<sup>e</sup> siècle, aujourd'hui Bibliothèque historique de la Ville de Paris. Le Musée Guimet ouvrira ses collections au peintre et designer Pierre Bonnefille, qui va créer une salle de méditation parée de panneaux dorés et disperser certaines de ses œuvres parmi les collections permanentes. (M) Marie GODFRAIN