

aurèce vettier
potential hemp

an installation at 91530 le marais
and brownstone foundation

june-july 2022

91 530 LE MARAIS

aurèce vettier

potential hemp

Entre quatre murs de béton de chanvre, c'est une étude de la forme végétale qu'aurèce vettier esquisse. Aux prémisses, un travail de recherche et de collecte minutieux d'herbiers historiques, certains datant du XVIème siècle, où des milliers de plantes de chanvre séchées, *cannabis sativa* L. sont archivées, ainsi qu'une sélection de plantes issues des champs de chanvre du Marais. C'est la matière première d'une exploration du potentiel génératif des GAN (Generative Adversarial Networks), un algorithme d'apprentissage machine, nourrie par ce corpus de plantes collecté, sélectionné et classé par l'artiste.

Un GAN se compose sur deux réseaux neuronaux "adversaires". L'un, le "générateur" créé des images avec lesquelles il tente de tromper l'autre. Enfin ces images sont passées à un second réseau qui a le rôle d'évaluer leur authenticité. Les variations végétales potentielles, issues de ces allers-retours d'apprentissage, sont donc considérées comme vraisemblables selon le paradigme du réseau-juge. Notre œil humain reçoit ces propositions de plantes également avec bienveillance: ce que l'on contemple dans ce "hemp house" en béton de chanvre sont des formes végétales sans hésiter. Apprenant de cette matière végétale brute, l'algorithme est entraîné à connaître, par l'accumulation d'images tel un cerveau, jusqu'à savoir imiter, les structures et contours du vivant.

Les logiques de ce réseau génératif ressemblent au fonctionnement du mimétisme biologique, stratégie adaptative dont usent certaines espèces pour échapper à un éventuel prédateur. Ainsi qu'un animal-machine, la plante obéirait-elle dans son extension de vie à un mécanisme cartésien?

Toutefois, ces chanvres potentiels produits par l'intelligence artificielle apprenante possèdent des particularismes peu communs. Des tiges coupées ou circulaires, refermées sur elles-mêmes, qui font naître des feuilles isolées de leurs bases ou marquées de crochets aigus: des détails qui sèment le doute quant à leur respect des lois tacites qui régissent, dans l'éco-sphère actuel, les structures de vie végétale. Ce sont, selon l'expression de l'artiste, des formes "anti-darwiniennes" d'un chanvre potentiel: des versions alternatives hypothétiques de la plante, mais qui n'ont pas encore eu lieu dans le monde organique actuel—du fait de leur inhérente impossibilité de survie.

Dans ce nouvel opus des Potential Herbariums, aurèce vettier construit ainsi, en se basant sur une connaissance étendue de l'algorithme et une approche polymathe de la création, un véritable laboratoire de la genèse végétale.

Le regard de la machine se superpose à celui de l'artiste, et nous sommes face à un corpus dense et multifacetté proposant des réalités végétales plurielles.

Ces formes dérivées du chanvre, oscillant entre le monde végétal et virtuel démontrent que ces derniers sont tous deux des lieux de "figurabilité infinie" (E. Coccia). Le mouvement de l'algorithme se fait le miroir du métabolisme végétal, central et nécessaire à la perpétuation de la vie, dans sa manière de faire des propositions visuelles infinies et aléatoires. La croissance des plantes, qu'elle réponde au règne virtuel ou végétal, est une "cosmogonie en acte", la "genèse constante et répétée de notre cosmos en la forme d'une tige ou d'une feuille nouvelle" (E. Coccia, La vie des plantes). Un dialogue ininterrompu d'aller-retour entre ces deux mondes s'installe.

Il en résulte également une série de sculptures en bronze, des hautes tiges de chanvre, aux feuilles comme des chimériques précieuses. Convoquant un ensemble d'artisans, aurèce vettier assemble autour de lui des métiers d'art d'exception.

Exposées dans le HEMP HOUSE, nouvel espace de 91530 Le Marais, les chanvres potentiels entrent en coexistence ambivalente avec les chanvres réels, cultivés dans les champs de la ferme du Marais, la matière première de cette exploration de l'évolution, l'hybridation et la survie dans le monde du vivant.

A PROPOS D'AURECE VETTIER

aurèce vettier est un studio artistique français fondé par Paul Mougnot en 2019.

Il vise à comprendre comment des interactions pertinentes et significatives avec les machines et les algorithmes peuvent repousser les limites des processus créatifs.

oil paintings



its petals are bloodied its thorns are two-pronged ice
daggers that pierce my palms
Oil on canvas
150 cm x 120 cm
AV-2022-U-260



and every time i touch it i bleed my breath has
turned to steam
Oil on canvas
150 cm x 120 cm
AV-2022-U-261



and in time it will freeze my lungs and the next thing i know
i'll be a ghost -locked inside myself
Oil on canvas
150 cm x 120 cm
AV-2022-U-262
21 500,00 € price for the triptych



impossible hemp samples, 2022
Oil on canvas
150 cm x 120 cm
AV-2022-U-263
6 500,00 €



potential hemp (everything takes place as if
it did not exist)

Oil on canvas

120 cm x 90 cm

AV-2022-U-264

5 800,00 €



potential hemp (from the Mountain ledges)
Oil on canvas
120 cm x 90 cm
AV-2022-U-265
5 800,00 €



potential hemp (why do we treat weakness
as a stigma?)

Oil on canvas

120 cm x 90 cm

AV-2022-U-266

5 800,00 €



potential hemp (while drifting in my old
Porsche)

Oil on canvas

120 cm x 90 cm

AV-2022-U-267

5 800,00 €

bronze sculptures



bitter-hemp
Bronze sculptures, old gold patina
Variable dimensions
AV-2022-U-251
AV-2022-U-252
AV-2022-U-253
AV-2022-U-254
AV-2022-U-255

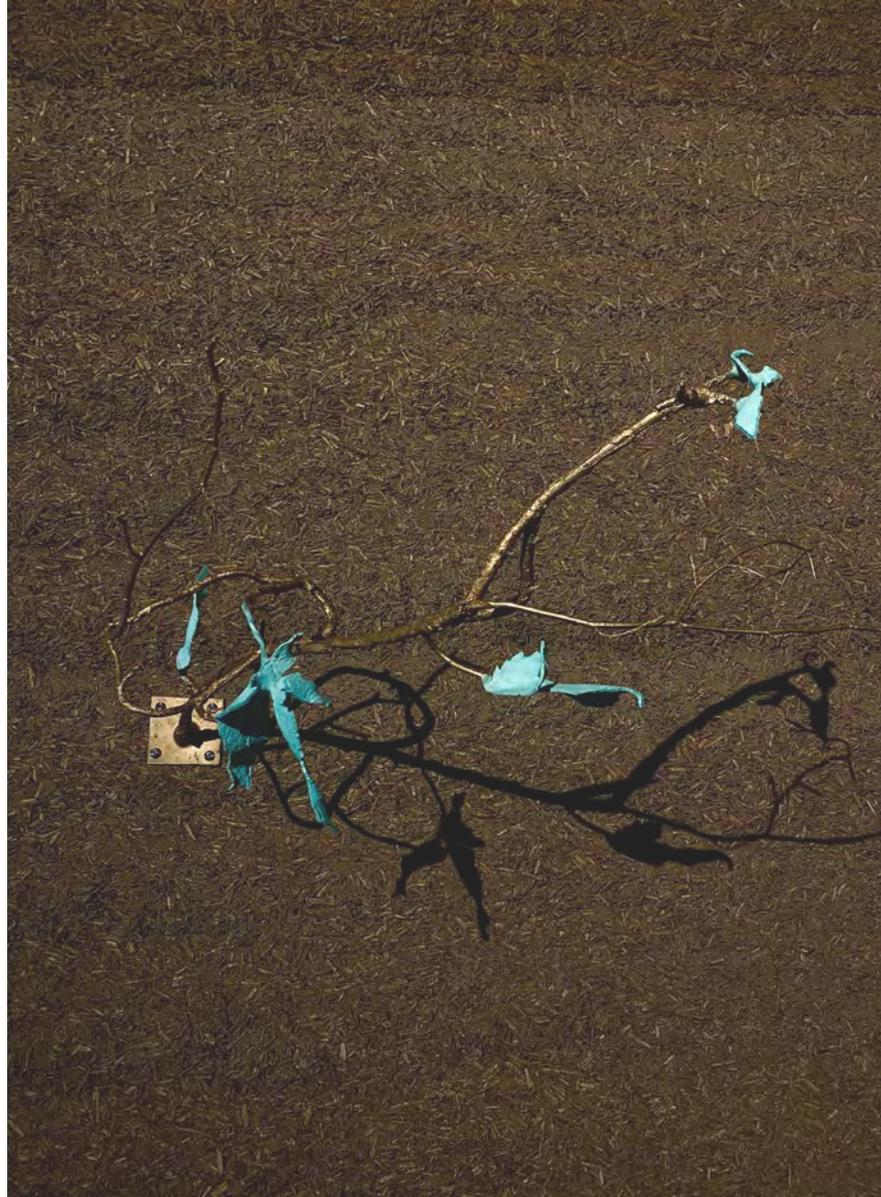
50 000 euros





second tree prosthesis (forms
derived from hemp)
Bronze sculpture, old gold and
green patina
108 cm x 50 cm x 40 cm
AV-2022-U-257

15 000 euros

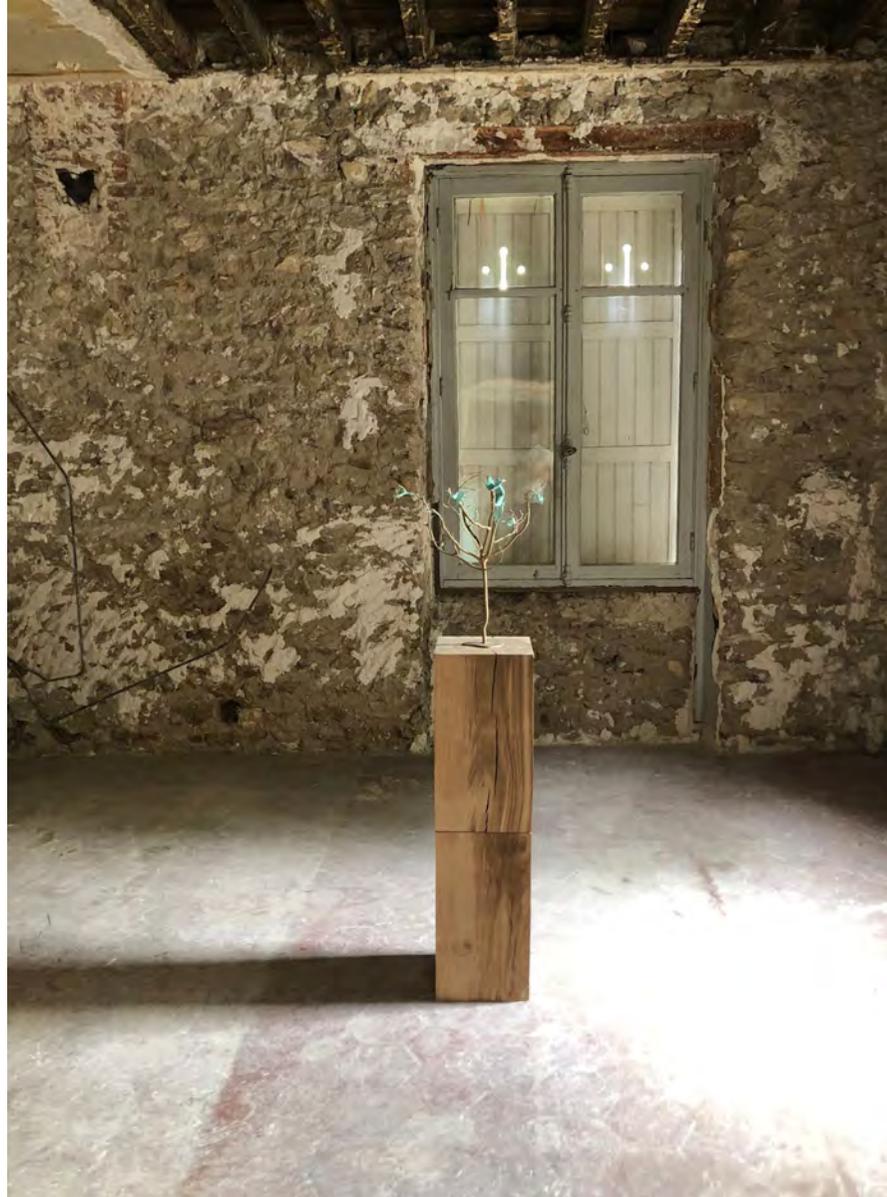


third tree prosthesis
(forms derived from hemp)
Bronze sculpture, green patina
65 cm x 30 cm x 25 cm
AV-2022-U-255

10 000 euros



element/tr33
Bronze sculpture, green and old gold
patina
50 cm x 40 cm x 40 cm
AV-2022-U-259
13 000 euros



Installation view at 91530 Le Marais
element/tr33