

the **S**paceless Gallery

The Spaceless Gallery a le plaisir d'associer les œuvres de la photographe californienne Lara Porzak et celles du Maître d'art peintre Pierre Bonnefille, à l'occasion de l'exposition Expression d'impressions.

L'exposition s'articule autour d'un dialogue multidimensionnel entre image et matière, à travers les regards de ces deux artistes. Tous deux influencés par le monde naturel, en tant qu'objet de représentation et processus créatif, ils transforment leurs impressions par leurs approches vivantes et poétiques. Telle l'ondulation sur l'eau, un mouvement, un courant ou une réflexion opère entre leurs œuvres réunies, naviguant entre figure et abstraction, dévoilement et évanouissement.

Lara Porzak rend hommage aux pionniers de la photographie en capturant ses sujets à travers des procédés anciens tels que le ferrotipe, le collodion et le gelatino bromure d'argent. La forme intangible d'une image se fond dans la matérialité du support et un souvenir choisi ou une expérience fugitive est à la fois préservée et altérée sur une feuille de métal. De cette façon, l'artiste brouille la ligne entre ce que vous voyez et ce qu'elle vous montre.

Pierre Bonnefille est un «explorateur pictural» indissociable du triptyque : matières, couleurs et lumière. Aux racines de son travail, il crée ses propres matériaux à base de poudres minérales, de calcaire, de lave, de marbre, de terre, de pigments naturels et de poudres métalliques. Ses peintures abstraites produisent des effets de texture intrigants et captivants qui changent sans cesse en fonction de la lumière, renvoyant au souvenir d'une émotion dégagée par la nature en constante évolution, et à la prééminence du point de vue.

Expression d'Impressions

10 septembre

-

30 janvier 2021

4 rue Boule, 75011 Paris

Horaires

Sur rendez-vous

contact@thespacelessgallery.com

0659735235



Lara Porzak

Dans sa pratique photographique, Lara Porzak prend le contrepied de la suprématie du digital en explorant l'univers de la photo argentique. Sa technique favorite est le ferrotype, procédé mis au point en 1852 par Adolphe-Alexandre Martin.

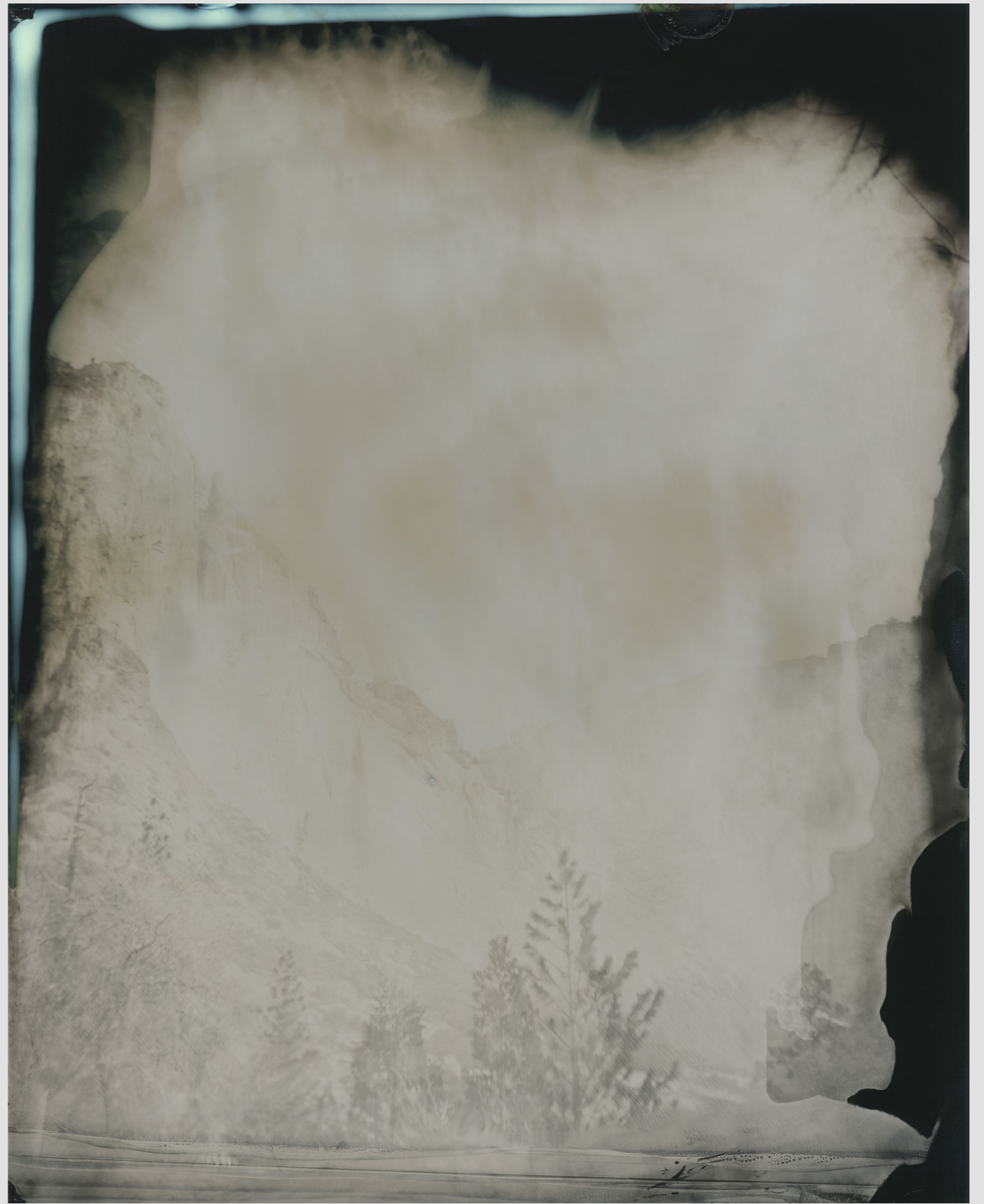
Aventurière de l'image, elle n'hésite pas à partir en expédition dans les terres sauvages du Nouveau-Monde, pour capturer la beauté des paysages sur ses plaques de métal photosensible. Lara est amoureuse, mais pas monomaniacale du ferrotype, car elle s'essaye aussi au daguerréotype, autre procédé pionnier. Mais son objet fétiche reste le Diana, un modèle d'appareil qui ressemble à un jouet en plastique, fabriqué jusque dans les années 1970 (et réédité par Lomography). Lara en possède une cinquantaine et chacun a développé son propre « comportement » à mesure que sa lentille se patinait.

Lara Porzak aime les accidents produits par l'argentique. Guidée par le même esprit d'aventure que lors de ses voyages à la recherche de sujets naturels, Lara Porzak laisse le hasard se produire lors de ses prises de vue et de ses développements.











Pierre Bonnefille

Pierre Bonnefille est un peintre abstrait et designer français à l'esthétique singulière, poétique et englobante. Il possède le titre de Maître d'art du Ministère de la Culture, récompensant son savoir faire artistique.

Véritable chercheur, son travail est indissociable du triptyque : matières, couleurs et lumières. Ainsi, il crée lui-même ses propres matériaux de base, textures et outils, principalement à partir de composés naturels : minéraux, métaux, sédiments, marbre, pigments et poudres en tout genre. Il aime explorer le monde pour en tirer son inspiration, souvent dans les détails véhiculant de l'émotion. Les reflets, les nuances de couleurs et les harmonies naturelles se retrouvent dans ses toiles polychromes, donnant l'illusion d'un mouvement tranquille changeant sous l'effet de la lumière. De même, les volumes architecturaux de cités telles que Venise, Pompéi ou Kyoto influencent ses explorations picturales.

Féru de travaux d'ampleur, le savoir-faire complet de Pierre Bonnefille lui permet de créer des grands ensembles, jonglant en permanence entre le design d'intérieur et l'art contemporain, comme pour la rénovation de la Caisse des Dépôts et Consignation.







theSpacelessGallery

contact@thespacelessgallery.com