

# THE SPACELESS GALLERY

## «SPACE(LESS)»

7, rue Saint-Claude Paris 3<sup>e</sup>

08 OCTOBRE | 11 NOVEMBRE 2019

### COMMISSAIRE D'EXPOSITION

Béatrice MASI

### ARTISTES

Lara PORZAK

Félicie D'ESTIENNE D'ORVES

Pandora MOND

Jayde CARDINALLI

Noémie LACROIX

Et Hugh FINDLETAR

REVUE DE PRESSE

dezarts

SEP

14

Catch The Spaceless Gallery opening  
October 8th, Paris, Looks Like great fun.

## theSpacelessGallery

### «SPACE(LESS)»

EXHIBITION

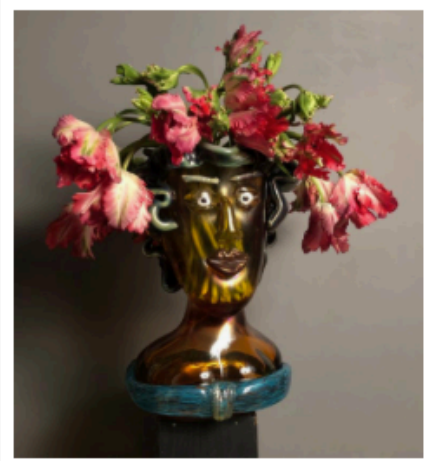
FROM OCTOBER 8 TO OCTOBER 27 2019

Featured artists :

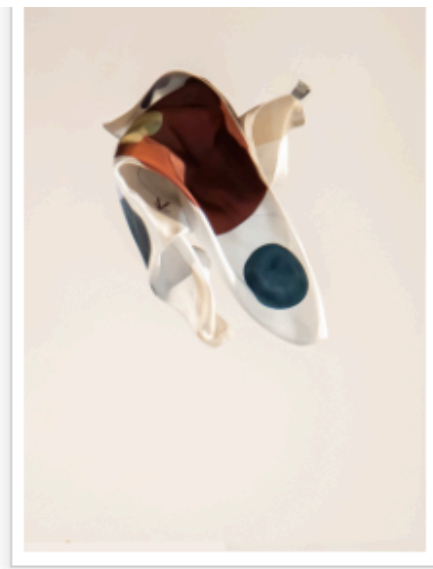
Lara Porzak, Félicie d'Estienne d'Orves, Pandora Mond, Jayde Cardinalli, Noémie Lacroix, and  
Hugh Findletar.

OPENING NIGHT: OCTOBER 8TH FROM 7PM

7 rue Saint-Claude, Paris 3e, France



For its inaugural launch, the Spaceless gallery will present in Paris, 7 Rue Saint-Claude, 75003, the interstellar works of six contemporary artists: Lara Porzak, Félicie d'Estienne d'Orves, Pandora Mond, Jayde Cardinalli, Noémie Lacroix and Hugh Findletar. Under the curation of Founder, Béatrice Masi, the exhibition, "Space (less)" takes a poignant stance on the notion of space and what it represents. Presented through a series of paintings, sculptures, photographs, drawings, textiles, and installations, each artist gives their own subjective answer to this philosophical quest, while providing an opportunity for the visitors to immerse themselves in a sensory experience.



### THE EXHIBITION

The void, as French Designer and Architect Charlotte Perriand used to say, contains everything, because it represents the ability to move, the potentiality of motion. Now, let's imagine an infinite space, without any point of reference. In such a space, movement would be impossible, because there would be nothing to measure the travelled distance. Thus for this proposition to be true, the void must at least contain, a marker.

To explore this subject, the works of Félicie d'Estienne d'Orves and Pandora Mond tackle the issue by referring to a cosmic temporality and light emanating from celestial objects. In contrast, the photographs of Lara Porzak plunge the viewer into a timeless universe where only memories could serve as a point of reference. Finally, the immersive installations of Jayde Cardinalli and Noémie Lacroix provide a sensory perspective, while Hugh Findlestar's eclectic creations aim at transcending the concept of emptiness.



### THE SPACELESS GALLERY

Operating through a circuit of ever-changing and innovative pop-up locations, the Spaceless Gallery rejects the rigidity of the traditional "white cube." Instead, it opts for an innovative and decentralised approach to art that establishes a dialogue between the exhibition venue, the works and the viewer. Founder Béatrice Masi strives to push the boundaries of her profession as a gallery owner. Consultant and curator, she continues to bring together an eclectic community of collectors, collaborators, and artists across various spectrums. With a focus on experiential exhibitions that pays homage to their surroundings, the Spaceless Gallery captures today's art market unbounded by any one location, audience, genre or media.



### **STÉPHANE CHAPELLE AND THE SPACELESS GALLERY**

Prior to the exhibition «Space(less)» and during Paris Fashion Week, Stéphane Chapelle, renown Parisian florist in collaboration with the Spaceless Gallery will be presenting Hugh Findletar's newest creations. The exhibition will take place from the 23rd until the 29th of September in Stéphane's exquisite flower boutique, 29 rue Richelieu in Paris, 75001.

Seen as masterpieces of nature, flowers, when cut, undoubtedly deserve a pedestal worthy of their beauty. Devoted to this cause, Hugh Findletar strives to reinvent this ideal object, taking inspiration from his personal life experiences.

Hugh was born in Jamaica. A photographer by trade, he grew up in New York where his passion for floral compositions bloomed. Hugh took his passion across the globe to Japan, Kenya and now Milan, where he lives and works, creating bold and imposing glassworks.

Represented in two series, the newest of them, KingZ Cup, is a collection of majestic bowls. By incorporating copper and gold into the molten glass, Hugh embeds his works with deep colours, paying homage to nature, while celebrating the skilled craftsmanship of Murano.

On the other hand, the FLOWERHeadZ vases emerged from the artist's interactions with the people he meets. Inspired by the ever-changing shapes of faces around him, Hugh created surrealist portraits in a sculptural yet utilitarian form.

#spaceless gallery, #fineartmagazine

Posted 14th September by [Fine Art Magazine](#)

Labels: [Fineartmagazine.com](#), [fineartmagazineblog.blogspot.issuu.com/fineartmagazine](#), [The spaceless gallery](#)

## Béatrice Masi présente The Spaceless Gallery



Béatrice Masi - Photo by Natalia Poniatowska, Courtesy of The Spaceless Gallery

*Fondée par **Béatrice Masi**, **The Spaceless Gallery** a opté pour une approche innovante qui instaure un dialogue entre le lieu d'exposition et les œuvres.*

Fondée par **Béatrice Masi**, **The Spaceless Gallery** a opté pour une approche innovante qui instaure un dialogue entre le lieu d'exposition et les œuvres. Simultanément commissaire d'exposition, conseillère et galeriste, Béatrice Masi s'attache à repousser les frontières de son métier. C'est animée de ce même esprit d'innovation que The Spaceless Gallery rassemble une constellation éclectique de collectionneurs, de collaborateurs et d'artistes, ayant chacun leur univers propre, et partageant l'ambition de proposer des expositions toujours plus immersives.

Pour son lancement, The Spaceless Gallery investit l'espace du **7 rue Saint-Claude** à Paris. Intitulée « **Space(less)** », la première exposition de la galerie à Paris, du **8 au 27 octobre 2019**, rassemble les œuvres de six artistes contemporains : **Lara Porzak**, **Félicie d'Estienne d'Orves**, **Pandora Mond**, **Jayde Cardinalli**, **Noémie Lacroix** et **Hugh Findletar**.

L'exposition se propose d'imaginer la nature de ce référentiel : de quoi le vide doit-il être rempli pour permettre le mouvement ? À travers un ensemble de peintures, sculptures, photographies, dessins, textiles et installations, chacun des artistes nous livre une réponse subjective à cette réflexion philosophique.

Si les œuvres de Félicie d'Estienne d'Orves et de Pandora Mond abordent le problème sous l'angle du temps cosmique, en s'intéressant à la lumière émanant des corps célestes ainsi qu'à la représentation d'exoplanètes, le travail argentique de Lara Porzak, au contraire, plonge le spectateur dans un univers atemporel, où seul le souvenir pourrait peut-être tenir lieu de point cardinal. Dans leurs installations immersives, Jayde Cardinalli et Noémie Lacroix quant à elles, transforment la question en une véritable expérience sensorielle. Enfin, les créations de Hugh Findletar, en jouant avec les notions de contenant et de contenu, offrent à l'esprit une réponse poétique qui transcende la dualité vide/plein.

## Carte Blanche à Hugh Findletar

En amont de l'exposition « Space(less) » et à l'occasion de la Fashion Week, Stéphane Chapelle et The Spaceless Gallery présenteront le travail de **Hugh Findletar** : une exposition de couleurs, d'odeurs, de textures et de sons, à découvrir au **29 rue Richelieu** à Paris. L'exposition sera ponctuée d'événements, notamment le dimanche 29 septembre qui rassemblera, autour de l'artiste, concerts, performances, expérience visuelle et gustative atypique.

**Stéphane Chapelle 29 rue Richelieu  
75001 Paris**

- Exposition du lundi 23 au samedi 28 septembre de 9h à 20h (pré-exposition ouverte au public)
- Dimanche 29 septembre de 11h à 19h30 (sur inscription)

Pour plus d'informations et le programme complet du 29 septembre, contacter Beatrice Masi :

[beatrice@thespacelessgallery.com](mailto:beatrice@thespacelessgallery.com)



Hugh Findletar, Miss Camille , verre de Murano.

Composition florale de Stéphane Chapelle

## Concert-exposition chez Stéphane Chapelle



### **CONCERT VIOLONCELLE**

**de CHLOE BOYAUD**

*le dimanche 29 septembre*

*de 14h30 à 19h00*

**chez Stéphane Chapelle,  
fleuriste des stars et des couturiers...**



*Ce concert est organisé et offert par Faites entrer les  
musiciens  
en collaboration avec Béatrice Masi, fondatrice de La  
Spaceless Gallery.*

Favori des maisons de coutures comme des habitués du quartier,  
c'est à côté de la Comédie Française, dans une ancienne librairie

que *Stéphane Chapelle* réalise ses œuvres florales  
empreintes de caractère.

Allant du simple bouquet à de véritables scénographies, le sobre  
et le naturel sont les touches du maître des lieux. Préférant les  
hauts bouquets à des compositions maigrelettes, on retrouve  
dans ses compositions son âme normande champêtre et son  
inspiration parisienne.

<b>Lieu</b>	paris
<b>Adresse</b>	29 rue de Richelieu Paris 1
<b>Accès</b>	Metro Palais Royal

# Stéphane Chapelle

Le fleuriste parisien, en collaboration avec The Spaceless Gallery, accueille pour la première fois dans sa boutique les œuvres de Hugh Findletar pendant la Fashion Week, jusqu'au 29 septembre.



### **Êtes-vous plutôt peinture, objet, photo... ?**

Difficile de faire un choix. Il s'agit essentiellement d'une rencontre avec l'objet : une composition ou une palette de couleurs pour la peinture, un marqueur historique pour la photo, la matière ou le design d'un objet... La vie sème sur notre parcours des émotions que je retrouve dans ceux qui m'entourent.

### **Votre dernier coup de cœur culturel ?**

L'exposition «Berthe Morisot» au musée d'Orsay. Je suis frappé par la douceur des tableaux et l'esprit remarquable de cette femme.

### **Une œuvre que vous aimeriez posséder ?**

Un taureau en bronze de Rosa Bonheur.

### **L'artiste qui vous touche ?**

Rosa Bonheur, pour ses animaux et cette force incroyable que l'on trouve dans son œuvre, et Pierre Soulages, pour le graphisme et l'épure.

### **Tendance FIAC ou Biennale Paris ?**

Les deux sont sources d'émotion. Je ne veux surtout pas choisir.

### **Existe-t-il un fil conducteur dans vos acquisitions ?**

La nature, le rapport au jardin, l'art animalier... Je ne suis pas collectionneur et me laisse porter par les rencontres, pour les acquisitions et pour la vie en général.

# SPACE(LESS)

☆☆☆☆☆ + Ajouter à mes favoris

The Spaceless Gallery

7 rue Saint Claude 75003 Paris 3e

Galleries

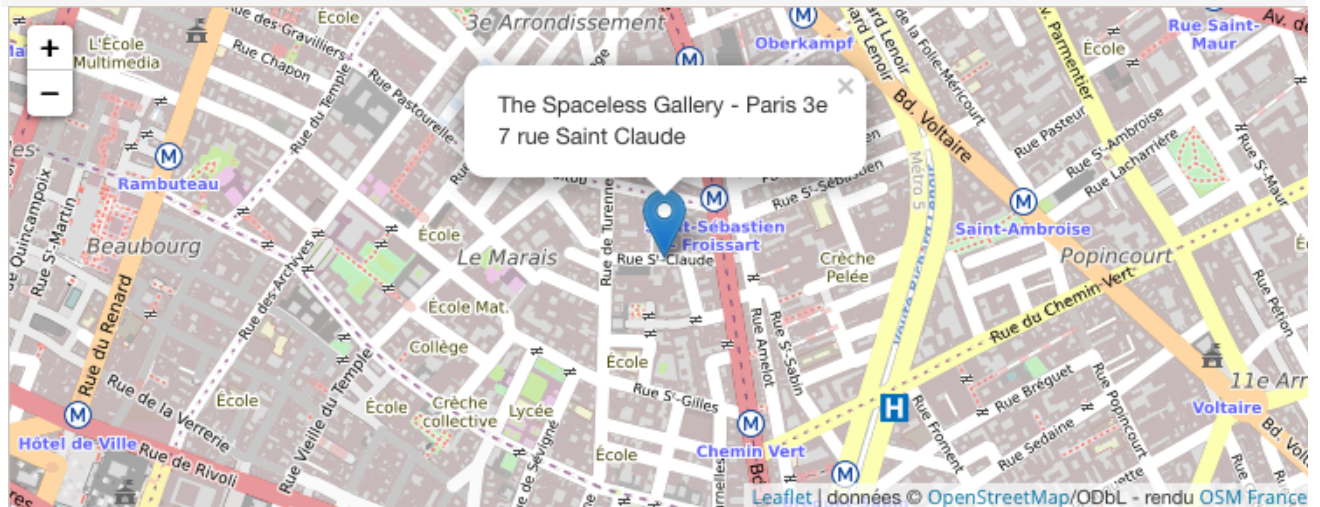
Distribution : "SPACE(LESS)" exposition collective (Techniques mixtes)

Sous-Rubrique : Galleries

Date de début : 8 octobre 2019

Date de fin : 27 octobre 2019

Programmation : Dates et horaires : cet évènement est désormais terminé



## The Spaceless Gallery

Adresse : 7 rue Saint Claude 75003 Paris 3e

Site web : [www.thespacelessgallery.com](http://www.thespacelessgallery.com)



## EXPOSITIONS

# Galleries

### nouveautés

**Bansard** - 26 av. de la Bourdonnais (7<sup>e</sup>). "Le Pli du Temps et le Pli du Non-Temps" Philippe DELOISON (Peinture). **Du 3 au 17 oct.**

**Bim Bam** - 24 rue St-Claude (3<sup>e</sup>). "Californisme" exposition collective (Techniques mixtes). **Du 4 au 12 oct.**

**Centre culturel tchèque** - 18 rue Bonaparte (6<sup>e</sup>). "L'Instant Revue K" exposition collective (Techniques mixtes). **Du 8 oct. au 2 nov.**

**Espace Ségur** - 85 av. de Ségur (15<sup>e</sup>). "Craquements" M. VIAL et R. MONREAL (Techniques mixtes). **Du 2 au 8 oct.**

**Fondation Taylor** - 1 rue La Bruyère (9<sup>e</sup>). "Hommage à Jean-Maxime Relange (1938-2017) — Peintures". **Du 3 au 26 oct.** Philippe SEENE (Sculpture), Guy BRAUN (Gravure) et SENET (Peinture). **Du 3 au 26 oct.**

**Galerie de l'Europe** - 55 rue de Seine (6<sup>e</sup>). "Puissance émotionnelle des désirs de la peinture" Jean-Jacques ÉCORCE (Sculpture). **Du 7 au 27 oct.**

**Glénat** - 22 rue de Picardie (3<sup>e</sup>). "Bram Stoker Dracula" Georges BESS (Dessin). **Du 3 au 22 oct.**

**Ida Médicis** - 9 rue de Médicis (6<sup>e</sup>). "Between The Lines #2" Pierre-Luc POUJOL (Peinture). **Du 8 oct. au 26 nov.**

**I-Gallery** - 1 Quai Voltaire (7<sup>e</sup>). "Deuxième vie" Valery BAGAEV (Peinture). **Du 8 au 15 oct.**

**Maif Social Club** - 37 rue de Turenne (3<sup>e</sup>). "Causes toujours ! Du hashtag à la rue" exposition collective (Techniques mixtes). **Du 4 oct. au 9 janv. 2020**

**Mairie du 1<sup>er</sup> arrdt** - 4 pl. du Louvre (1<sup>er</sup>). "Futur Folk — Costume royal" Carmen Emanuela POPA (Design textile). **Du 2 au 10 oct.**

**Marie Vitoux** - 3 rue d'Ormesson Pl. Ste-Catherine. (4<sup>e</sup>). "Huis-clos" Leonardo CREMONINI (Peinture, gravure, lithographie). **Du 3 oct. au 16 nov.**

**Minsky** - 37 rue Vaneau (7<sup>e</sup>). "Cette place là" Park Dong SOO (Peinture, installations). Du mar au sam 10h30-13h et 14h-19h. Ent. libre. **Du 3 oct. au 9 nov.**

**Olivier Waltman** - 74 rue Mazarine (6<sup>e</sup>). "Vivant absolument" Jérôme BOREL (Peinture). **Du 4 oct. au 2 nov.**

**Société des Poètes Français - Espace culturel** - 16 rue M. le Prince (6<sup>e</sup>). Anne-Sophie BOUTRY (Sculpture) et Hysao TAGAKI (Peinture, calligraphie). **Du 5 au 18 oct.**

**The Spaceless Gallery** - 7 rue St Claude (3<sup>e</sup>). "SPACE(LESS)" exposition collective (Techniques mixtes). **Du 8 au 27 oct.**

### en cours

**Istituto Italiano di Cultura** - 50 rue de Varenne (7<sup>e</sup>). "Mattotti et la fameuse invasion des ours" Dessins originaux, croquis et esquisses de Lorenzo Mattotti autour de son premier long métrage. Du lun au ven 10h-13h et 16h-18h. Ent. libre. **Jsq 25 oct.**

**Manjari & Partners** - 9 Cité de l'Aménagement (11<sup>e</sup>). "Avant-Postes" Anne BERTOIN (Peinture, dessin). Du mer au sam 14h-19h. **Jsq 12 oct.**

### prochainement

**Hôtel de l'Industrie** - 4 place Saint-Germain-des-Près (6<sup>e</sup>). « Liens humains » Clothilde LASSERRE (Peinture, céramique). Tlj 12h-20h. **Du 9 au 13 oct.**

## Vernissage de l'exposition "Space(less)"

**Tuesday, October 8, 2019 19:00-21:00 CEST**

par The Space Less Gallery  
contact@thespacelessgallery.com  
www.thespacelessgallery.com  
@thespacelessgallery

>> invitation

Avec les artistes :  
Lara Porzak, Félicie d'Estienne d'Orves, Pandora Mond, Jayde Cardinalli, Noémie Lacroix, Hugh Findletar

Du 8 au 27 octobre 2019  
Prolongation jusqu'au 10 novembre  
Lundi sur rendez-vous  
Mardi - Samedi  
De 11h à 19h30  
Dimanche  
De 11h à 17h

Pour son lancement, The Spaceless Gallery investit l'espace du 7 rue Saint-Claude à Paris. Intitulée « Space(less) », la première exposition de la galerie à Paris, du 8 au 27 octobre 2019, rassemble sous le commissariat de Béatrice Masi, sa fondatrice, les œuvres interstellaires de six artistes contemporains : Lara Porzak, Félicie d'Estienne d'Orves, Pandora Mond, Jayde Cardinalli, Noémie Lacroix et Hugh Findletar. De quoi le vide doit-il être rempli pour permettre le mouvement ? Telle est la question posée par l'exposition « Space(less) ». À travers un ensemble de peintures, sculptures, photographies, dessins, textiles et installations, chacun des artistes nous livre une réponse subjective à cette réflexion philosophique. L'occasion pour le public de s'immerger dans l'expérience sensible de l'espace, bouleversé.

### L'EXPOSITION

Le vide, disait Charlotte Perriand, contient tout, car il représente la possibilité de bouger, le mouvement en puissance. Mais imaginons un espace infini, dépourvu de tout repère. Dans un tel espace, il serait impossible de se déplacer, car rien ne permettrait de mesurer la distance parcourue. Il faut donc au minimum que le vide contienne un référentiel pour que cette proposition soit vraie. L'exposition « Space(less) » se propose d'imaginer la nature de ce référentiel : de quoi le vide doit-il être rempli pour permettre le mouvement ?

Si les œuvres de Félicie d'Estienne d'Orves et de Pandora Mond abordent le problème sous l'angle du temps cosmique, en s'intéressant à la lumière émanant des corps célestes ainsi qu'à la représentation d'exoplanètes, le travail argentique de Lara Porzak, au contraire, plonge le spectateur dans un univers atemporel, où seul le souvenir pourrait peut-être tenir lieu de point cardinal. Dans leurs installations immersives, Jayde Cardinalli et Noémie Lacroix quant à elles, transforment la question en une véritable expérience sensorielle. Enfin, les créations de Hugh Findletar, en jouant avec les notions de contenant et de contenu, offrent à l'esprit une réponse poétique qui transcende la dualité vide/plein.

### THE SPACELESS GALLERY

Opérant au moyen d'un circuit de localisations éphémères, The Spaceless Gallery rejette la rigidité du traditionnel « white cube », et opte au contraire pour une approche innovante qui instaure un dialogue entre le lieu d'exposition et les œuvres.

Sa fondatrice, Béatrice Masi, s'attache à repousser les frontières de son métier : elle est simultanément commissaire d'exposition, conseillère et galeriste. C'est animée de ce même esprit d'innovation que The Spaceless Gallery rassemble une constellation éclectique de collectionneurs, de collaborateurs et d'artistes, ayant chacun leur univers propre, et partageant l'ambition de proposer des expositions toujours plus immersives. The Spaceless Gallery est un projet à l'image du marché de l'art d'aujourd'hui : globalisé, itinérant et flexible.

7, rue Saint-Claude  
75003 Paris  
M° Saint-Sébastien - Froissart  
France



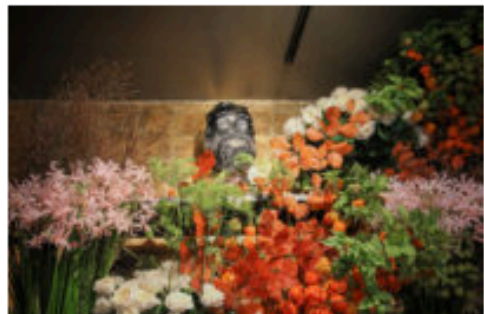
theSpacelessGallery

ARCHITECTURE & DESIGN, CULTURE, INSTAGRAM, LIFESTYLE & TRAVEL, TWEET

## The Space (less) Gallery celebrates Hugh Findletar

OCTOBER 3, 2019 *by* DIANE PERNET







## SPACE(LESS)

OCTOBER 04, 2019

The Spaceless Gallery au 7, rue Saint-Claude 75003 Paris /// Du 8 au 27 octobre 2019 /// Exposition : SPACE(LESS) /// Commissariat : Béatrice Masi

*"Mars n'est pas une planète habitée, l'étude de son environnement et de son atmosphère est le point de départ de la recherche de signes de vie dans les systèmes extra-solaires..."* confiait-elle récemment au Fresnoy. Réalisées en collaboration avec des astrologues et des astrophysiciens, ses oeuvres interrogent le processus de la vision et du conditionnement de notre regard. Au coeur de sa démarche artistique, la lumière est à la fois l'outil et le sujet. En effet, l'artiste Félicie d'Estienne d'Orves (Photo ci-dessous Crédit@GéraldKnights) sonde les limites de l'espace nous reliant à des espaces-temps étrangers. Du Land Art à l'installation et à la vidéo, elle concentre sa recherche sur les cycles de la lumière naturelle. Le visiteur appréciera ici - au coeur de cette exposition collective - ces combinaisons géométriques surperposant une réalité virtuelle sur des objets physiques réels. On aime ces travaux pluridisciplinaires mettant en évidence des perspectives, des connexions spatiales et temporelles entre des coordonnées célestes et géographiques. Mais aussi ces sculptures éphémères de la lumière rendant manifestes des simultanités entre les mouvements continus de la terre et du cosmos. Dans une connaissance phénoménologique du réel !



# Space(less)

The void, French Designer and Architect Charlotte Perriand used to say, contains everything, because it represents the ability to move, the potentiality of motion.

The exhibition Space(less) has invited 6 artists to present their vision of the void, as described by Perriand

**THE SPACELESS GALLERY** [+](#) Follow

Oct 8th – 27th

Paris, 7, rue Saint-Claude [📍](#) Map & Full Hours

Sold  
[Contact Gallery](#)



Lara Porzak  
*Butterfly Effect*, 2015  
The Spaceless Gallery  
[Contact Gallery](#)



Jayde Cardinali  
*The Inbetween*, 2019  
The Spaceless Gallery  
Sold  
[Contact Gallery](#)



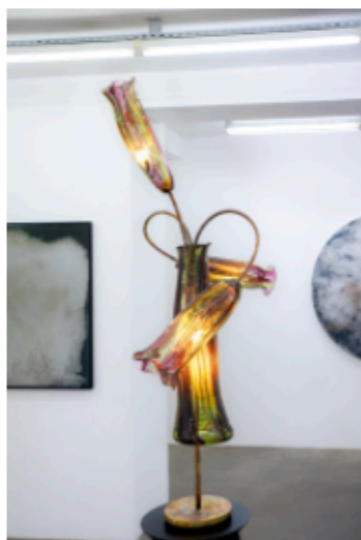
Lara Porzak  
*Seagull*, 2014  
The Spaceless Gallery  
[Contact Gallery](#)



Lara Porzak  
*The Dune, Death Valley*, 2006  
The Spaceless Gallery  
[Contact Gallery](#)



Lara Porzak  
*Spaceless Yosemite*, 2019  
The Spaceless Gallery  
[Contact Gallery](#)



Hugh Findletar  
*NepenVEROn*, 2019  
The Spaceless Gallery



## Press Release

The void, said Charlotte Perriand, contains everything, because it represents the possibility of moving, the movement in power. But imagine an infinite space, devoid of any reference. In such a space, it would be impossible to move, because nothing would measure the distance travelled. It is, therefore, necessary at least that the vacuum contains a repository for this proposition to be true. The exhibition *Spaceless* proposes to imagine the nature of this frame of reference: what should the void be full to allow the movement?

The works of Félicie d'Estienne d'Orves and Pandora Mond approach the problem from the angle of cosmic time, by taking an interest in the light emanating from the celestial bodies and the representation of exoplanets. Lara Porzak's the argentic work, on the contrary, plunges the viewer into a timeless universe, where only the memory could perhaps take the place of a cardinal point. In an immersive installation, Jayde Cardinali and Noémie Lacroix transform the question into a real sensory experience. Finally, Hugh Findletar's creations, playing with notions of container and content, offer to the mind a poetic response that transcends empty / full duality.

Dates: 5.10.19 - 26.10.19 with the opening on the 4th of October

Opening hours: Tuesday - Saturday: 11H to 19H30

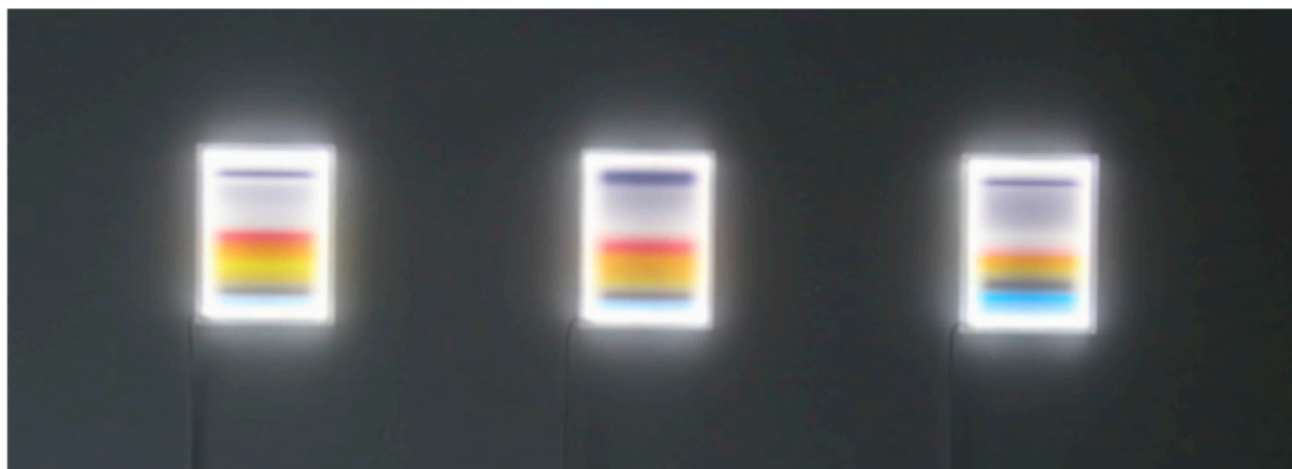
Sunday 11H - 17H

Address: 7, rue Saint Claude 75003 Paris

Artists presented:

Félicie D'Estienne D'Orves, Pandora Mond, Hugh Findletar, Lara Porzak, Noémie Lacroix, Jayde Cardinalli

## EXHIBITION\_PARIGI



## SPACE(LESS)

Sei artisti interstellari sono stati invitati a esprimere il loro pensiero sulla nozione di spazio. Da questa complessa ricerca filosofica prendono vita le opere che inaugurano la Spaceless Gallery di Parigi: una galleria anti-convenzionale, pensata per sconfinare il tradizionale "cubo bianco". Il tutto, a cura della fondatrice stessa della galleria - Beatrice Masi - il cui intento è proprio quello di immergere i visitatori in un'esperienza sensoriale rendendo omaggio a ciò che li circonda.

Una galleria fuori degli schemi: [thespacelessgallery.com](https://thespacelessgallery.com)

# 3 nouvelles galeries à découvrir d'urgence

On estime qu'il y aurait entre 500 et 2000 galeries d'art à Paris (la subtilité concernant le terme « *galerie* » et l'exigence qu'il suppose). Toutes les connaître est impossible, mais se contenter de Perrotin et de Templon est un crime. Direction les nouvelles galeries, nées il y a quelques semaines à peine !

## The Spaceless Gallery



Jayde Cardinalli, Gucci Garden Galleria à Florence Muraux peints à la main dans la salle entière Janvier 2018

Une galerie façon *white cube*, avec murs immaculés et néons, très peu pour elle : la toute jeune **Béatrice Masi** avait envie d'autre chose pour sa galerie itinérante, dont l'exposition inaugurale investit un espace de la rue Saint-Claude. Itinérante oui, car **The Spaceless Gallery** veut être « *un projet à l'image du marché de l'art d'aujourd'hui : globalisé, itinérant et flexible* ». En changeant régulièrement d'espace, Béatrice Masi souhaite amorcer des dialogues entre ses artistes et ses lieux éphémères. Première tournée ? Six artistes (Lara Porzak, Félicie d'Estienne d'Orves, Pandora Mond, Jayde Cardinalli, Noémie Lacroix et Hugh Findletar), qui proposent une réflexion autour du vide. À ne pas manquer !



**Artshebdomédias**

15 octobre, 18:36 · 🌐



Pour son lancement à Paris, The Spaceless Gallery rassemble sous le commissariat de Béatrice Masi, sa fondatrice, les œuvres de six artistes contemporains : Félicie d'Estienne d'Orves, Jayde Cardinalli, Pandora Mond, Lara Porzak, Noémie Lacroix et Hugh Findletar. La galerie vous attend ce jeudi 17 octobre (au 7, rue Saint-Claude Paris 3e) pour une nocturne exceptionnelle de 19h à 22h

theSpacelessGallery

**Exhibition "Spaceless"**

7 Rue Saint-Claude, 75003 Paris, France



Nouvel Atlas historique pour aveugles  
roulant en Vespa vers la The Spaceless  
Gallery et au-delà !

🔁 24/10/2019



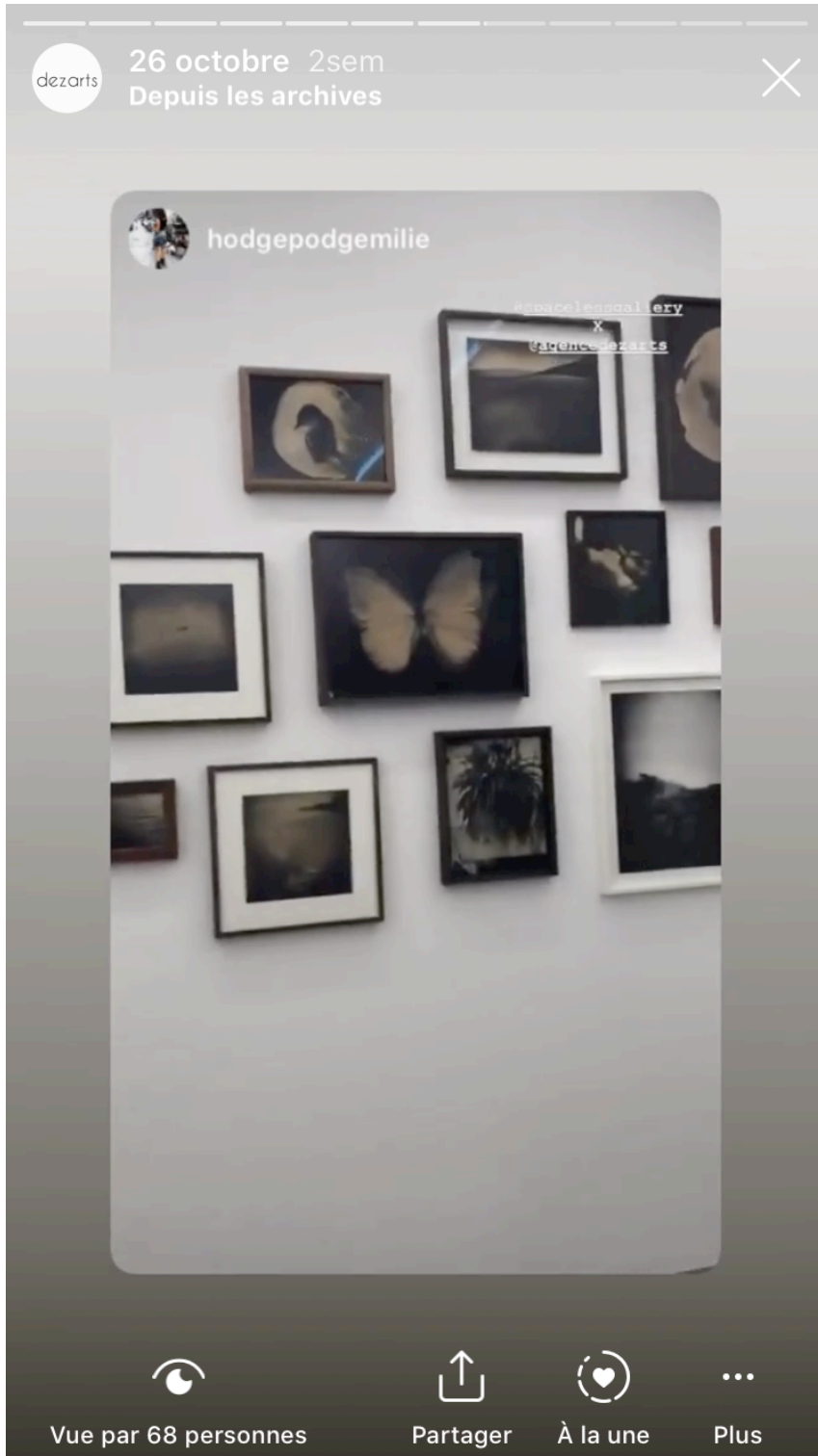
-5:48





25/10/2019

@Emilie BRINON-DECAUX





**The Spaceless gallery ou la galerie métamorphosée**



Béatrice Masi au cœur de l'exposition « *SPACE(LESS)* ».

Le mouvement dirige le monde et il n'est rien de le constater. Toutes les sphères de l'art sont poreuses. L'art lui-même s'immisce bien au-delà de sa zone de confort traditionnelle et ses acteurs sont amenés à redéfinir leur rôle ainsi que leur périmètre d'action. La jeune génération développe d'autres modèles. Ecouter Béatrice Masi expliquer le concept de The Spaceless gallery en est la preuve. Lancé il y a un an, cet espace d'art sans murs, sans habitude, sans idées préconçues, se déplace au gré des projets et chacune de ses haltes est conçue comme un événement. Au cœur des préoccupations de la jeune femme : l'expérience. Celle qu'elle a acquise durant ses études d'histoire de l'art, auprès des entreprises pour lesquelles elle a travaillé, comme Christie's, des séjours à l'étranger qu'elle a effectués, mais aussi celle que l'art se doit de créer. Utiliser son expérience pour en créer une autre au pluriel est sa motivation. Imaginer des propositions décalées, introduire l'art dans des lieux inattendus, comme une orangerie, ou investir une galerie tout ce qu'il y a de plus classique, rien n'est interdit. Seuls impératifs : le sens et le savoir-faire. Goûter à ces délices est actuellement possible. Jusqu'au 10 novembre, Béatrice Masi présente dans le Marais des œuvres de Lara Porzak, Félicie d'Estienne d'Orves, Pandora Mond, Jayde Cardinali, Noémie Lacroix et Hugh Findletar. « *Le vide, disait*

*Charlotte Perriand, contient tout, car il représente la possibilité de bouger, le mouvement en puissance. Mais imaginons un espace infini, dépourvu de tout repère. Dans un tel espace, il serait impossible de se déplacer, car rien ne permettrait de mesurer la distance parcourue. Il faut donc au minimum que le vide contienne un référentiel pour que cette proposition soit vraie. L'exposition Space(less) se propose d'imaginer la nature de ce référentiel : de quoi le vide doit-il être empli pour permettre le mouvement ? »* Chaque pièce de l'exposition est une réponse à la question.

« *SPACE(LESS)* », jusqu'au 10 novembre, 7, rue Saint-Claude, Paris.



# EXPORAMA

## Panorama des petites et grandes expos, du 15 octobre au 15 novembre

Les annonces précédées d'une flèche signalent les expositions majeures et/ou conseillées par la rédaction de Chasseur d'Images.

**01 - Photo club Serrierois** - Expo collective annuelle. Du 19 au 20 octobre. Salle polyvalente, Serrière de Briord.

**04 - Photo-Club CASA** - Expo proposée par le photoclub CASA de Château-Amoux. Egalement invités les clubs de Digne, Les Mées, Mane et Sainte-Tulle. Du 7 au 19 octobre. Centre culturel Simone Signoret, route St Jean, Château-Amoux.

**05 - Regards** - Portraits N&B de bovins et d'ovins dans les Hautes-Alpes par Patrick Domeyne. Jusqu'au 13 novembre. Maison du Berger, Les Borels, Champoléon.

**06 - L'Image\_Satellite** - Festival organisé par l'association Sept Off. 16 artistes exposés. Jusqu'au 2 novembre. Lieux divers, à Vence et Nice.

**06 - Rencontres en bord de mer** - Photos d'époque, films, docs manuscrits, coupures presse et témoignages retracent la culture riche et variée, moderniste et populaire du site Cap Moderne. Jusqu'au 31 octobre. Cap Moderne, av. Le Corbusier, Roquebrune Cap-Martin.

**07 - La Nuit** - Expo du club photo "Soignons photo-video" sur le thème de la nuit. Jusqu'au 31 octobre. Pianos Croses, 515 av. Sadi Carnot, Guilherand-Granges.

**09 - Oiseaux de Patagonie** - 20 photos de Nicolas Belcourt. Du 5 au 26 octobre. Centre hospitalier intercommunal des vallées de l'Arègne, Saint-Jean-de-Verges.

**13 - Dans les pas de Van Gogh** - Photos de Lily Gavin réalisées sur le tournage du biopic de Julian Schnabel sur Vincent Van Gogh. Jusqu'au 3 novembre. Château des Baux-de-Provence.

**13 - Le Temps de l'île** - Les îles méditerranéennes à travers 200 pièces (photos, cartes géographiques, relevés d'explorateurs, mosaïques, peintures, sculptures, etc.). Jusqu'au 11 novembre. MUCEM, 201 quai du Port, Marseille.

**→ 13 - Man Ray et la mode** - Retour sur un pan relativement méconnu de l'œuvre de Man Ray : ses photos de mode. Du 8 novembre au 8 mars 2020. Musée Cantini, 19 rue Grignan, Marseille.

**13 - Par hasard** - Expo pluridisciplinaire sur l'intervention du hasard dans le processus créatif des œuvres artistiques. Du 18 octobre au 23 février 2020. Centre de la Vieille Charité, 2 rue de la Charité,

Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, Marseille.

**13 - Picasso mon ami** - Photos de Lucien Clergue. Jusqu'au 23 décembre. Grand Théâtre de Provence, 380 av. Max Juvénal, Aix-en-Provence.

**13 - Pouvoir(s)** - Expo collective portant une réflexion sur les notions combinées de pouvoir, de contre-pouvoir, de minorité, de majorité, de dissidence... Jusqu'au 21 décembre. Centre photographique, 74 rue de la Joliette, Marseille.

**→ 13 - Prison miroir** - Deux expositions sur l'univers pénitentiaire : "Détenues" de Bettina Rheims et "Un œil sur le dos" d'Arnaud Théval. Du 25 octobre au 23 février 2020. Friche de la Belle de Mai, 41 rue Jobin, Marseille.

**13 - Rencontres photos animalières et de nature** - Expositions diverses. Parrains : David Tatin et Éric Egéa. Jusqu'au 27 octobre. Écomusée de la Crau, Marais du Vigueirat, Maison de la Chasse et de la Nature, Saint-Martin-de-Crau.

**13 - Éloigne-moi de de toi** - Œuvres d'Annabel Aoun Blanco, photographe-vidéaste plasticienne qui travaille sur l'interstice entre la vie et la mort, la mémoire et l'oubli, l'apparition / la disparition, le blanc et le noir, le solide et le liquide. Jusqu'au 29 décembre. Musée Réattu, 10 rue du Grand Prieuré, Arles.

**14 - Caen en images** - Caen et son histoire en plus de 200 œuvres (dessins, aquarelles, peintures, photographies...). Jusqu'au 5 janvier 2020. Musée de Normandie, Château, Caen.

**14 - Club photo de Verson** - 31<sup>e</sup> expo du club. Du 8 au 17 novembre. Espace Senghor, rue de Hambühren, Verson.

**14 - Frost, la vie et la culture des Sâmes** - Reportage de Fred Ivar Utsi Klemetsen sur la vie des Sâmes, éleveurs de rennes. Du 18 novembre au 6 janvier. Abbaye-aux-Dames, pl. Reine Mathilde, Caen.

**14 - Plancher(s) Contact** - La 10<sup>e</sup> édition du festival invite neuf photographes (Carole Bellaïche, Nicolas Comment, Larry Fink, Alisa Resnik, Klavdij Sluban et Riverboom, Gabriele Galimberti et Paolo Woods, Koto Bololo) et donne carte blanche à Claude Lelouch. Du 19 octobre au 5 janvier 2020. Lieux divers, Deauville.

**14 - True norwegian Black Metal** - Photos de Peter Beste. Du 7 au 24 novembre. Bibliothèque Alexis de Tocqueville, 15 quai F. Mitterrand, Caen.

**17 - 1<sup>ères</sup> Rencontres de l'Image** - Manifestation organisée par le Caméra Photo-Club de Saintonge. Les œuvres d'une centaine de photographes et vidéastes sont exposées dans une vingtaine de sites du centre-ville de Saintes. Quelques noms : Sébastien Roignant, François Baudin, les Chroniques Chaotiques ainsi que les collectifs de photographes PyRAWnéens et RAWvergnats. Du 19 au 24 novembre. Lieux divers, Saintes.

**17 - Exercice de styles** - Sous forme d'abécédaire, 26 artistes issus de la collection du Centre national des arts plastiques et du fonds d'œuvres du Carré Amelot. Jusqu'au 14 décembre. Carré Amelot, 10 bis rue Amelot, La Rochelle.

**17 - Iji Les images intérieures** - Série de portraits de Laurent Lafolie. Jusqu'au 27 octobre. La Chapelle des Dames blanches, 6 rue Saint-Michel, La Rochelle.

**21 - Festival photographique Esprit Nature** - La faune, la flore et les paysages vus par 14 photographes et un artiste peintre. Invité d'honneur : Pierre Boillaud. Nombreuses animations. Du 18 au 20 octobre. Salle omnisports, Route de Franche Comté, Pontailleur-sur-Saône.

**21 - Vues impreunables** - Photos issues des Collections du musée Nicéphore Niépce. Jusqu'au 15 mars 2020. Maison Veuve Ambal, rue du pré neuf, Montagny-lès-Beaune.

**22 - Armor mi amor** - Photos de Quÿen, le "cœur de grèves" : lumières du Trégor-Goëlo et couleurs marines. Du 9 au 30 novembre. Espace Culture, Centre commercial Leclerc, 22190 Plérin-sur-Mer.

**22 - Le pacte familial** - La notion d'engagement familial à travers le regard de 18 photographes internationaux (Roger Ballen, Nan Goldin, Seydou Keita, Martine Locatelli...). Du 19 octobre au 30 novembre. L'Imagerie, 19 rue Jean Savidan, Lannion.

**→ 22 - Photo Festival en Baie de Saint-Brieuc** - Dix expositions, dont deux réalisées à l'issue d'une résidence en baie de Saint-Brieuc. Invités : Sabine Weiss, Camille Gharbi, Lucie Pastureau, Matt Stuart, Agnès Pataux, Pascal Maitre, Cyril Abad, Éric Pillot, Vianney Le Caer et Florence Levillain. Du 19 octobre au 17 novembre. Lieux divers, Saint-Brieuc.

**22 - Tu sera suédoise ma fille** - Ce reportage d'Oliver Jobard suit l'exode d'une famille syrienne qui, en 2015, a

traversé clandestinement 4000 km, 8 frontières et 9 pays afin de gagner la Suède. Du 19 octobre au 30 novembre. L'Imagerie, 19 rue Jean Savidan, Lannion.

**22 - Vietnam, le pays d'où je viens...** - 20 photos de Quÿen Ngo-Dinh-Phu. Une invitation à découvrir le Vietnam, pays de contrastes, de couleurs, de paradoxes. Conférence en présence du photographe le 23 octobre à 20h30. Du 17 octobre au 6 novembre. Espace Hermine, Plouha.

**25 - Festival Photographie Besançon** - 44 photographes exposés. Invité d'honneur : Yves Regaldi. Jusqu'au 20 octobre. Centre-ville, Besançon.

**25 - Naturellement Doubs** - La 2<sup>e</sup> édition de ce festival propose 15 expositions, des projections et des conférences. Parrain : Neil Villard. Du 29 novembre au 1<sup>er</sup> décembre. Salle des Vallières, Labergement Sainte Marie.

**26 - Livres** - Expo proposée par l'Anneyron Photo Club. Jusqu'au 15 janvier 2020. Hall vitré de la Mainie, Anneyron.

**28 - D'hier à aujourd'hui** - Photos de JCC : la journée d'un pin-up des années 1950 à nos jours. Du 1<sup>er</sup> au 30 novembre. Magasin Camara, rue N. Ballay, Chartres.

**28 - La Beauce** - Triple exposition à Châteaudun proposée par le Photo Club Dunois : "Paysages de Beauce" (à la salle Saint-André, du 22 octobre au 10 novembre), "La Beauce des hommes" (à la Médiathèque, du 3 décembre au 4 janvier) et "Faune et flore en Beauce" (à la Mairie, du 16 décembre au 6 janvier). 160 photos au total.

**29 - 2<sup>e</sup> Festival de photo animalière de Brasparts** - Au programme, 16 expos photo (Laëtitia Beauverger, Marc Tempplier, Loïc Poidevin, Marcel Gloanec, Serge Kergoat, Jacky Bernard, Emmanuel Holder, Mickaël Lichty, Catherine Lanneluc, Nathalie Chanteau, Serge Jolivel, Harald Dugenet et Christian Boin) des animations nature, des stands et une soirée diaporama commentée par les photographes. Du 2 au 3 novembre. Ti Menez Are, Garzuel, Brasparts.

**29 - Bretagne, raconte-moi la mer** - 60 photos de Pascal Jaugeon. Jusqu'au 30 octobre. Espace culturel Keraudy, rue du stade, Plougonvelin.

**29 - Les balades photographiques de Daoulas** - Les photographies de Yann Arthus-Bertrand et Luc Choquer dessinent un portrait multiple de la France, au travers de ses habitants et de ses

paysages. Jusqu'au 5 janvier 2020. À l'Abbaye et dans les rues, Daoulas.

**30 - L'eau dans tous ses états** - Expo collective. Invitée d'honneur : Monique Sarazin. Du 16 au 17 novembre. Foyer, place A. Daudet, Fons-Outre-Gardon.

**30 - Vidourle sauvage** - Une vingtaine de photos de Julien Pinaud prises aux abords du fleuve de la Vidourle. Du 3 au 30 octobre. Espace Lawrence Durrell, Sommières.

**31 - Demeure** - Série d'Amara da Cunha. 44 photographes exposés. Invité d'honneur : Yves Regaldi. Jusqu'au 20 octobre. Centre-ville, Besançon.

**31 - Elegy for the Mundane** - Photos de Gaël Bonnefont. Un travail qui "explore les interstices, entre visible et invisible". Jusqu'au 3 novembre. Galerie Le Château d'Eau, 1 pl. Laganne, Toulouse.

**31 - Fragments de temps** - 80 photographes argentiques de Bernard Descamps, dont la série inédite, "Natura". Du 7 novembre au 5 janvier 2020. Galerie Le Château d'Eau, 1 pl. Laganne, Toulouse.

**31 - Résidence 1+2** - Matthieu Gafsou, Matilda Holloway et Manon Lanjouère exposent le fruit de leur résidence toulousaine (sur le thème "Photographie et sciences"). Le tout sous la direction de Philippe Guionie. Du 17 octobre au 17 novembre. Chapelle des Cordeliers, 13 rue des lois, Toulouse.

**31 - Über die grenze** - Série de Paul Baudon, lauréat du Grand Prix EIPA. Jusqu'au 26 novembre. Photon Expo, 8 rue du pont Montaudran, Toulouse.

**32 - Paysage de l'œil** - Photos et œuvres audiovisuelles de Carlos Aires et Laetitia Tura. Du 19 octobre au 8 décembre. Centre art et photo, 8 cour Gambetta, Lectoure.

**33 - Expo des expos + Au fil de l'6** - Deux expos proposées par Les Photographes de Gauriac. Du 4 octobre au 15 novembre. Mairie, 7 route de la Garbarre, Gauriac.

**33 - Il est une fois dans l'Ouest** - Exposition inaugurale et pluridisciplinaire avec, côté photo, Charles Fréger, Omar Victor Diop ou Zanele Muholi. Jusqu'au 9 novembre. Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, 5 parvis Corto Maltese, Bordeaux.

**33 - Paradoxes** - La fragilité de l'océan vue par Philippe Pasqua, Flore Sigrist, Gérard Rancinan et Ben Thouard. Jusqu'au 31 octobre. Musée Mer Marine, 89 rue des étrangers, Bordeaux.

**→ 33 - Prix HSBC pour la Photographie**

Pays : FR  
Périodicité : Mensuel  
OJD : 71250



**69 - One roll** - Expo collective. Du 3 octobre au 2 novembre. Poltre, maison de la photographie à Lyon, 54 cours de la Liberté, Lyon.

**69 - Otolithe** - Photos de Pilar du Breuil, Marie Bienaimé et Catherine Mainguy. Du 14 novembre au 11 janvier 2020. Galerie C. Mainguy, 130 montée de la grande côte, Lyon.

**69 - Par-delà le paysage** - Photos d'Arièle Bonzon, Frédéric Bellay, Pierre Canaguier, Beatrix von Conta, François Deladernière et Yves Rozet. Jusqu'au 28 décembre. Galerie Le Réverbère, 38 rue Burdeau, Lyon.

**69 - Paysages d'Auvergne et fragments d'Orient** - Anne-Marie Filaire s'intéresse aux paysages, aux frontières, aux zones de démarcation. Jusqu'au 31 octobre. Regard Sud, 1-3 rue des Pierres Plantées, Lyon.

**69 - Paysages transfigurés** - Photos d'Olivier de Cayron. Du 19 octobre au 23 novembre. Galerie Domus, 31 av. Auguste Comte, Lyon.

**69 - Polar dispersion** - Paysages du Grand Nord par Lucie Jean. Du 1 octobre au 26 novembre. Galerie Domus, 31 av. Pierre de Coubertin, Villeurbanne.

**69 - Prison, au-delà des murs** - L'exposition rassemble des témoignages de détenus, du personnel pénitentiaire et d'experts de la prison. Sont également présentés des objets du quotidien, photographies et œuvres d'art réalisés notamment par des détenus. Du 18 octobre au 26 juillet 2020. Musée des Confluences, 86 quai Perrache, Lyon.

**69 - Puis vint le blanchiment des exosquelettes, fragments** - Photos,

sculptures et installations sonores de Serge Lhermitte interrogeant les évolutions de l'organisation du travail. Jusqu'au 23 novembre. Espace Arts plastiques Madeleine Lambert, Maison du Peuple, 12 rue E. Peloux, Vénissieux.

**69 - Un jour le paysage me traversera** - Photos de Dominique Torrente. Jusqu'au 2 novembre. Galerie Le 116 Art, 116 route de Frans, Villefranche-sur-Saône.

**→ 72 - 7<sup>e</sup> saison photographique de l'Abbaye royale de l'Épau** - Parcours photographique extérieur croisant les regards de David Richard, Alexa Brunet, Matjaz Krivic, Karolin Klüppel, Bernard Mottier, Dorothea Lange, Alejandro Cartagena et Sébastien Tixier. Jusqu'au 4 novembre. Abbaye de l'Épau, route de Changé, Yvré l'Évêque.

**72 - Portraits plumes** - Photos d'oiseaux réalisées en Saumurois par Philippe Siriot. Du 2 au 3 novembre. Salle Saint-Exupéry, Savigné l'Évêque.

**→ 74 - 11<sup>e</sup> Festival Instants Sauvages** - Photos, aquarelles, sculptures, projections et vente de matériel. Quelques noms : Lorraine Benney, Laurent Bossay & Thierry Lebert, Thomas Delahaye, Patrick Delieutraz, Emile Séchaud... Du 22 au 24 novembre. Lieux divers, Cormier.

**74 - D'un continent à l'autre - L'Èvènement Nature à Annecy** - 6<sup>e</sup> édition de l'expo de photos animalières de Bruno & Dorota Sénéchal. 52 nouvelles photos et un thème phare cette année : la faune et les oiseaux des îles du Pacifique. Jusqu'au 1<sup>er</sup> février 2020. Chambre de Métiers et de l'Artisanat de la Haute-

Savoie, 28 av. de France, Annecy.

**74 - Prendre un enfant pour le sien** - Portraits d'enfants réalisés aux quatre coins du monde par François-Xavier Prévot. Du 15 octobre au 23 novembre. Théâtre Maurice Novarina, 4 bis avenue d'Évian, Thonon-les-Bains.

**1 PARIS 1<sup>er</sup>**

**A p p r o c h e** - Salon dédié à l'expérimentation photo. Du 8 au 10 novembre. Le Molière, 40 rue de Richelieu.

**→ Emmaüs, le tour d'un monde** - À l'occasion des 70 ans d'Emmaüs, le photographe plasticien Nicolas Henry met en scène des personnes accompagnées par l'association. Du 5 au 27 octobre. Place du Palais Royal.

**Fotofever** - Foire internationale dédiée à la collection de photographie contemporaine : 100 exposants et éditeurs, venus de 20 pays. Du 8 au 10 novembre. Carrousel du Louvre, 99 rue de Rivoli.

**1 PARIS 2<sup>e</sup>**

**Norwild, la Norvège côté nature** - Photos de Patrick Delieutraz. Paysages et faune, des îles Lofoten aux oiseaux de l'Arctique. Du 28 octobre au 9 novembre. Librairie Voyageurs du Monde, 48 rue Ste-Anne.

**1 PARIS 3<sup>e</sup>**

**AKAA** - (Also Known As Africa). Foire consacrée à l'art contemporain africain. Du 9 au 11 novembre. Le Carreau du Temple, 4 rue Eugène Spuller.

**→ Adolfo Kaminsky, faussaire et photographe** - À travers 70 clichés d'Adolfo Kaminsky, hommage à une œuvre remarquable mais restée ignorée en raison des engagements et de

l'existence pour partie clandestine de son auteur. Jusqu'au 8 décembre. Musée d'art et d'histoire du Judaïsme, Hôtel de Saint-Aignan, 71 rue du Temple.

**American prospects now** - Photos réalisées à la fin des années 1970 par Joel Sternfeld à l'occasion d'un road-trip aux États-Unis. Du 12 octobre au 21 décembre. Galerie Xippas, 108 rue Vieille du Temple.

**Dans l'intimité des stars de la chanson** - Photos de Hugues Vassal. Du 11 au 26 octobre. Polka Galerie, 12 rue Saint-Gilles.

**→ Henri Cartier-Bresson : Chine 1948-49, 1958** - Retour sur deux moments fondateurs du parcours d'Henri Cartier-Bresson : ses voyages en Chine : suite à une commande de Life en 1948, de son propre chef dix ans plus tard (mais escorté par un guide). L'exposition présente 114 tirages originaux de 1948-1949, 40 tirages de 1958, et de nombreux documents d'archives. Du 15 octobre au 2 février 2020. Fondation Henri Cartier-Bresson, 79 rue des Archives.

**Late night tales** - Photos de Sophie Gabrielle. Jusqu'au 26 octobre. Galerie &co 119, 119 rue Vieille du Temple.

**Livres débordés** - Une plongée au cœur de l'œuvre de Lorena Velazquez, à travers ses « livres d'artiste », ses photos et ses installations photographiques et d'objets divers. Du 8 novembre au 31 janvier 2020. Instituto Cultural de Mexico, 119 rue Vieille du Temple.

**Meanwhile in Denmark** - Focus sur la scène artistique contemporaine danoise. Du 6 novembre au 8 décembre. Galerie Odile Quizeman, 12 rue des coutiers

Saint-Gervais.

**Mes noirs 1980-1985** - Série de Patrick Bailly-Maitre-Grand. Jusqu'au 2 novembre. Baudouin Lebon, 8 rue Charles-François Dupuis.

**Pompeii** - Série de Vittoria Gerardi misant sur la suggestion, plutôt que sur la simple monstration, pour révéler les beautés de la ville endormie. Jusqu'au 10 novembre. Galerie Thierry Bigaignon, Hôtel de Retz, Bâtiment A, 9 rue Charlot.

**Repetition / Memoriam** - Photos d'Alexander Gronsky et Edouard Elias. Jusqu'au 26 octobre. Polka Galerie, 12 rue Saint-Gilles.

**Space(less)** - De quoi le vide doit-il être permis pour permettre le mouvement ? Réponses de 6 artistes contemporains, dont la photographe Lara Porzak. Jusqu'au 27 octobre. Spaceless Gallery, 7 rue St-Claude.

**Unsung heroes** - Construit conjointement par Médecins du Monde et Denis Rouvre, ce projet photographique rassemble quelque 60 portraits de femmes réalisés dans neuf pays. Du 9 octobre au 2 novembre. Galerie Joseph, 7 rue Froissart.

**1 PARIS 4<sup>e</sup>**

**→ Calais - Témoigner de la "Jungle"** - La situation des réfugiés et des exilés installés dans la "Jungle" de Calais à travers les photos de Bruno Serralongue et celles de l'AFP. Du 16 octobre au 24 février 2020. Centre Pompidou, Galerie de photographie, Forum-1.

**Face à la guerre, face aux victimes** - Photos de Catalina Martin-Chico, Mani, Sebastiano Tomada, William Daniels, Diana Z. Alhindawi, Juan Arredondo,

# Portrait arty : Béatrice Masi, galeriste à 24 ans

Elle a créé sa galerie il y a un an, alors qu'elle n'avait que 23 ans : Béatrice Masi s'est lancée pendant la période de la FIAC avec une belle exposition inaugurale au cœur du quartier du Marais, dans sa Spaceless Gallery éphémère. Nous l'avons rencontrée à cette occasion... Portrait.

## Une galeriste aux ambitions multiples



Béatrice Masi – Photo by Natalia Poniatowska, Courtesy of The Spaceless Gallery

24 ans, des cheveux blonds, un visage d'ange. Et une main tendue fermement lorsque nous la rencontrons pour l'interviewer. **Béatrice Masi** n'est pas une Parisienne comme les autres. Ses parents ne viennent pas du monde de l'art, elle n'a pas étudié à l'École du Louvre, et c'est ce qui fait sa force. Comme bien des acteurs de l'art actuel, elle a tout de suite compris, comme par instinct, qu'il fallait ajouter à son arc une corde internationale : elle a étudié l'Histoire de l'Art en Écosse, a collaboré avec une commissaire d'exposition en Grèce, est allée chercher ses artistes en Californie (un territoire qu'elle connaît bien grâce à sa mère, qui travaille dans l'industrie cinématographique). Certes, elle a de la chance. Entourée, nous confie-t-elle, de « *belles choses* » depuis toujours, elle a fait ses premiers pas chez sa tante, décoratrice d'intérieur, et a affirmé au fil des années son goût pour l'esthétique.

# Pour une galerie hors normes



© Quentin Chevrier

Ce terreau fertile, donc, a permis à **Béatrice Masi** de faire grandir ses ambitions artistiques. Elle aurait toutefois pu choisir une voie plus simple à emprunter, déjà balisée par ses parents ou par ses proches... Mais non : elle a décidé d'être **galeriste**, un métier extrêmement complexe au vu de la concurrence des foires et des mastodontes internationaux qui s'installent dans toutes les grandes capitales. Qu'à cela ne tienne, elle arpentera des chemins de traverse, « *car c'est important de se distinguer des galeries traditionnelles* ». Déjà, **en n'ayant pas d'espace fixe**... Mais en volant de collaboration en collaboration, de lieu en lieu, pour faire montre à la fois de son adaptation à l'agenda artistique et à toutes sortes de décors, l'art contemporain ne se rassasie plus des simples *white cubes* du Marais et de Saint-Germain. Et si, pour son exposition inaugurale, elle a fait le choix d'une galerie dans la très classique rue Saint-Claude (il fallait bien aller à la rencontre des collectionneurs, venus à Paris pour la FIAC, là où ils se trouvaient !), elle s'était déjà entraînée en organisant une jolie expo chez un fleuriste au printemps, présentant les œuvres au beau milieu des feuilles et des pétales. Classe.

# Un appétit de projets



© Quentin Chevrier

Actuellement, donc, vous pouvez rencontrer **Béatrice Masi** et sa **Spaceless Gallery** au 7, rue Saint-Claude, à deux pas des géants Perrotin et Almine Rech. Jusqu'au 11 novembre, elle y réunit six artistes auxquels elle a demandé de s'inspirer du mot *spaceless*. Chacun explore ainsi à sa façon le thème du vide et de l'espace, que ce soit par des visions cosmiques ensorcelantes (**Pandora Mond**), des photographies sans date (**Lara Porzak**) ou un papier peint aux motifs hallucinatoires répétés à l'infini (**Jayde Cardinalli**). Prochainement, et toujours dans cette logique de collaborations multiples (**Béatrice Masi** répétant volontiers qu'elle n'a peur d'aucune alliance avec les entreprises, « *du luxe* » précise-t-elle toutefois), on la retrouvera dans un bel hôtel normand, puis cet été dans un hôtel arlésien à l'occasion des Rencontres d'Arles. [Affaire à suivre \(sur Instagram\) !](#)

## Spaceless Gallery

7, rue Saint-Claude, Paris 3ème

Du 8 octobre au 11 novembre 2019



Beatrice Masi dans son appartement parisien.

**Beatrice Masi dans son appartement parisien.**

**Beatrice Masi**

Cette jeune femme de 24 ans a lancé, l'année dernière, sa galerie itinérante, The Spaceless Gallery, permettant un dialogue entre les lieux d'exposition et les oeuvres. Jusqu'au 11 novembre, elle loue un espace\* à Paris pour présenter ses artistes.

6 nov. 2019 Par Jérôme Carron Photos Christel Jeanne

**Ma gourmandise**

Un pot de confiture de mirabelles faite maison par mon ancienne nounou, Genia. Chaque fois que j'en déguste, je suis envahie par la paix et la sérénité.

**Ma collection**

Des verres de Murano. J'ai acheté le premier à l'adolescence et depuis j'en chine d'autres. L'art doit aussi se retrouver dans notre quotidien.

**Ma fleur**

Noémie Lacroix travaille sur du textile. Elle a créé cette broche pour le dînerrencontre des Women in Motion. Le thème de cette soirée féminine était de briser les codes de l'art.

**Mon passeport**

J'ai grandi en France, mais ma mère est australienne. Elle m'a initiée à la culture anglo-saxonne et m'a ouverte au monde.

**Ma photo**

Un cliché de Lara Porzak. J'ai passé des moments forts avec cette artiste américaine que je représente.

**Mon pin's**

Je pratique le golf depuis l'enfance. J'ai participé aux championnats de France.

**Mes boucles d'oreilles**

Ces abeilles de Joseff of Hollywood sont un cadeau de ma marraine. Elles rappellent mon surnom, « Bee ».

**Mon secret**

J'utilise presque quotidiennement les produits capillaires Iles Formula. C'est la marque de ma mère, qui coiffe des actrices et des acteurs d'Hollywood.

**Mon vase**

Une oeuvre de Hugh Findletar liant art, design et nature. Chaque semaine, je demande à l'artisan floral parisien Stéphane Chapelle de l'orner d'une coiffe de fleurs.

\* Galerie Alain-Gutharc,

7, rue Saint-Claude 75003 Paris.

